PORTUGUÊS

Canon

PowerShot G10

Manual do Utilizador da Câmara



Guia de Iniciação

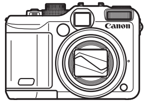
p. 9

Certifique-se de que lê as Precauções de Segurança (pp. 248 – 257).

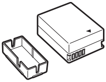
Confirmar o Conteúdo da Embalagem

A embalagem inclui os itens seguintes. Se faltar algum item, contacte o ponto de venda onde adquiriu o produto.

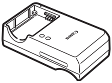
1. **Câmara**



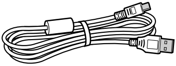
2. **Bateria NB-7L (Com Tampa de Terminal)**



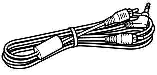
3. **Carregador de Baterias CB-2LZ/CB-2LZE**



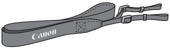
4. **Cabo de Interface IFC-400PCU**



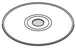
5. **Cabo AV AVC-DC300**



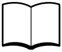
6. **Correia para Pendurar ao Pescoço NS-DC8**



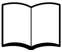
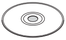
7. **Canon Digital Camera Solution Disk**



8. **Brochura do Sistema de Garantia Canon**



9. **Manuais do Utilizador**

-  Guia de Iniciação
-  Canon Digital Camera Manuals Disk

Cartão de memória não incluído.

- É necessário o Adobe Reader para visualizar os manuais em PDF. É possível instalar o Microsoft Word Viewer 2003 para visualizar os manuais em Word (apenas Médio Oriente). Se não tiver este software instalado no computador, aceda ao seguinte Web site para transferir o software:

  http://www.adobe.com (para manuais em PDF)
  http://www.microsoft.com/downloads/ (para manuais em Word)

Comecemos!

Este manual está dividido nas duas secções seguintes.

Primeiro...

Guia de Iniciação

p. 9

Esta secção explica como preparar a câmara para utilização, bem como as noções básicas de disparo, visualização e impressão de imagens. Comece por se familiarizar com a câmara e compreender as noções básicas.

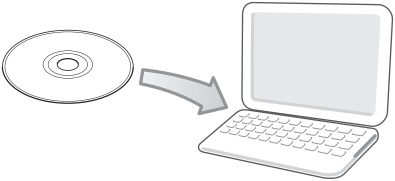
Depois...

Mais Informações

p. 39

Depois de assimilar as noções básicas, utilize as diversas funcionalidades da câmara para tirar fotografias mais complexas. Os detalhes sobre a utilização de cada função são descritos nesta secção, incluindo como ligar a câmara a um televisor para visualizar as imagens.

- Os manuais em formato electrónico estão incluídos no CD-ROM fornecido.

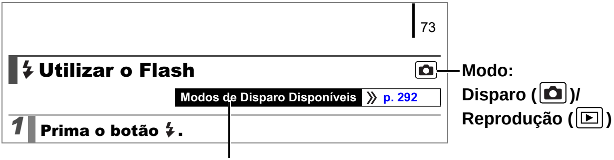


Índice

Os itens assinalados com ☆ são listas ou gráficos que resumem as funções ou procedimentos da câmara.

Acerca deste Manual

Convenções de Símbolos neste Manual



Algumas funções podem não estar disponíveis nalguns modos de disparo.
Se não existir nenhuma nota para o efeito, a função pode ser utilizada em todos os modos.

: Esta marca indica questões que podem afectar o funcionamento da câmara.

: Esta marca indica tópicos adicionais que complementam os procedimentos básicos de funcionamento.

As explicações deste manual baseiam-se nas predefinições da câmara no momento da aquisição.
Em resultado, as ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem apresentar diferenças em relação à câmara.

Nesta câmara, pode utilizar cartões de memória SD, cartões de memória SDHC (SD High Capacity), MultiMediaCards, cartões MMCplus e cartões HC MMCplus. Neste manual, estes cartões são denominados cartões de memória.

Leia as Informações Seguintes

Fotografias de Teste

Antes de começar a fotografar motivos importantes, recomenda-se que tire várias fotografias de teste, para confirmar se a câmara está a funcionar bem e a ser correctamente utilizada.
Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

Tenha em atenção que as câmaras digitais da Canon se destinam ao uso pessoal e devem ser utilizadas de modo a respeitar as leis e os regulamentos de direitos de autor nacionais e internacionais. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara ou de outro dispositivo pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine a uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para obter informações sobre a garantia da câmara, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon fornecida com a câmara.
Para obter os contactos de Apoio ao Cliente da Canon, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon.

Temperatura do Corpo da Câmara

Se utilizar a câmara durante longos períodos, o corpo da câmara pode aquecer. Tenha este facto em consideração e tenha cuidado quando utilizar a câmara durante um longo período de tempo. Tal não constitui uma avaria.

Acerca do Monitor LCD

O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as especificações. Menos de 0,01% dos pixels podem falhar ocasionalmente ou aparecer como pontos vermelhos ou pretos. Tal não produz qualquer efeito na imagem gravada e não constitui uma avaria.

Formato de Vídeo

Defina o formato do sinal de vídeo da câmara de acordo com o utilizado na sua região antes de a utilizar com um televisor (p. 228).

Definição do Idioma

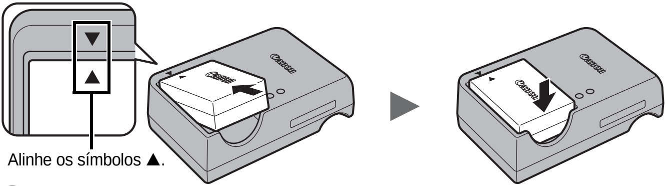
Consulte a secção *Definir o Idioma do Ecrã* (p. 15) para alterar a definição do idioma.

Guia de Iniciação

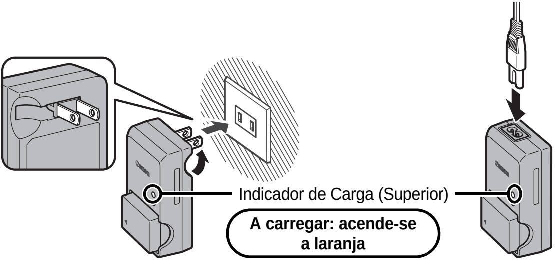
Preparação

Carregar a Bateria

1. Introduza a bateria até esta encaixar no carregador de baterias.

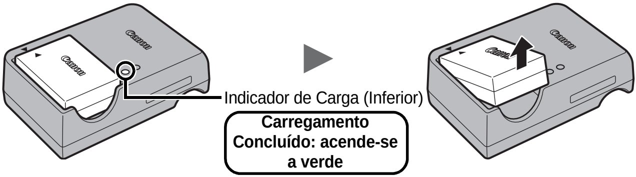


2. Ligue o carregador de baterias (CB-2LW) a uma tomada de alimentação ou ligue o cabo de alimentação ao carregador de baterias (CB-2LWE) e a uma tomada de alimentação.



3. Retire a bateria depois de o carregamento estar concluído.

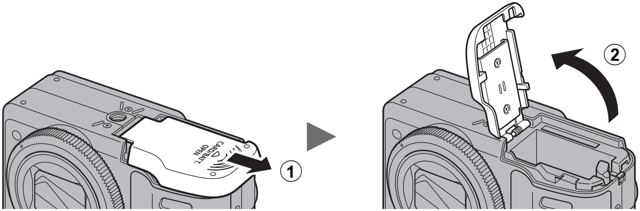
O carregamento demora aproximadamente 2 horas e 20 minutos.



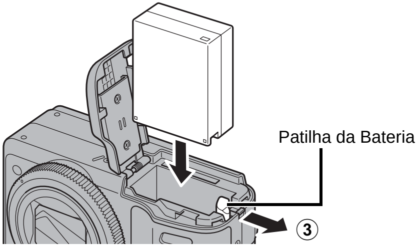
Para proteger e prolongar a vida da bateria, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.

Instalar a Bateria e o Cartão de Memória

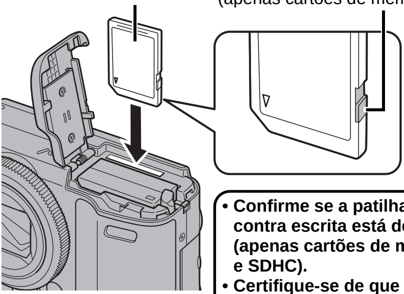
1. Faça deslizar a tampa (①) e abra-a (②).



2. Empurre a patilha da bateria na direcção da seta (③) e insira a bateria até esta encaixar na posição correcta.

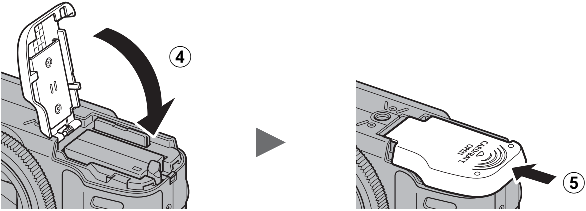


3. Insira o cartão de memória até este encaixar na posição correcta.



- **Confirme se a patilha de protecção contra escrita está desbloqueada (apenas cartões de memória SD e SDHC).**
- **Certifique-se de que insere o cartão na orientação correcta.**

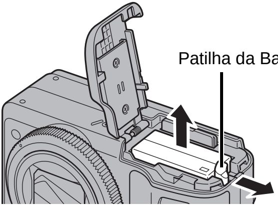
4. Feche a tampa (④) e faça-a deslizar até encaixar (⑤).



Certifique-se de que o cartão de memória está na orientação correcta antes de o inserir na câmara. Se o inserir ao contrário, a câmara pode não reconhecer o cartão de memória ou pode avariar.

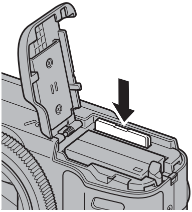
Para Remover a Bateria

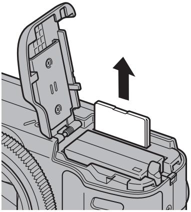
Empurre a patilha da bateria na direcção da seta e segure-a enquanto retira a bateria.



Para Remover o Cartão de Memória

Empurre o cartão de memória até ouvir um estalido e, em seguida, solte-o.





Colocar a Correia para Pendurar ao Pescoço

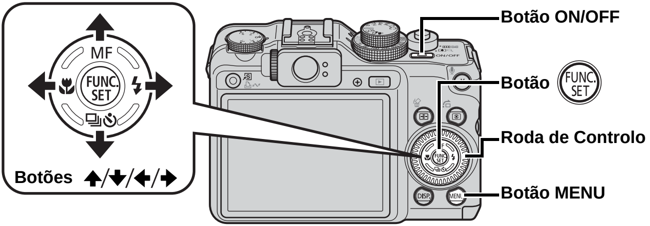


Fixe bem a correia na fivela de modo a não escorregar. Execute os mesmos passos do outro lado da câmara.

Para evitar deixar cair a câmara, recomendamos que coloque a correia para pendurar ao pescoço antes de a utilizar.

Definir a Data e a Hora

O menu de definições de Data/Hora será apresentado ao ligar a câmara pela primeira vez.



1. **Prima o botão ON/OFF.**

2. **Seleccione o mês, dia, ano e hora, e a ordem de apresentação.**



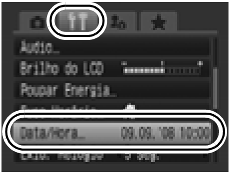
1. **Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma opção.**
2. **Utilize o botão ▲ ou ▼ para definir o valor.**
   - Também pode definir o valor utilizando a roda de controlo.

3. **Prima o botão FUNC./SET.**

Para Alterar uma Data/Hora Anteriormente Definida

Utilize os procedimentos indicados em baixo para apresentar o menu de definições de Data/Hora e, em seguida, execute os Passos 2 e 3 descritos acima.

1. **Prima o botão MENU.**



2. **Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o menu (Configuração).**

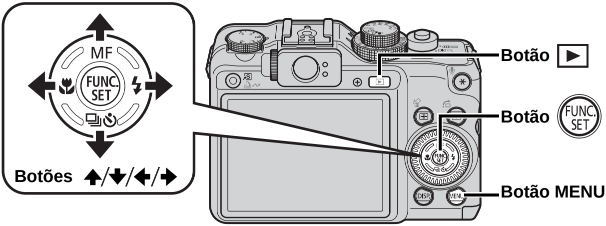
3. **Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Data/Hora].**

4. **Prima o botão FUNC./SET.**

- A câmara possui uma bateria de lítio recarregável incorporada que permite guardar definições como a data e a hora. Se inserir uma bateria carregada na câmara ou utilizar o Kit do Transformador de CA ACK-DC50 vendido em separado, a pilha será carregada em cerca de quatro horas. O carregamento é efectuado mesmo com a câmara desligada.
- Se retirar a bateria principal, as definições de data/hora podem perder-se após aproximadamente três semanas. Se isto acontecer, reponha as definições de data/hora.

Definir o Idioma do Ecrã

Pode alterar o idioma apresentado nas mensagens e menus do monitor LCD.



1. Prima o botão ▶ (Reprodução).

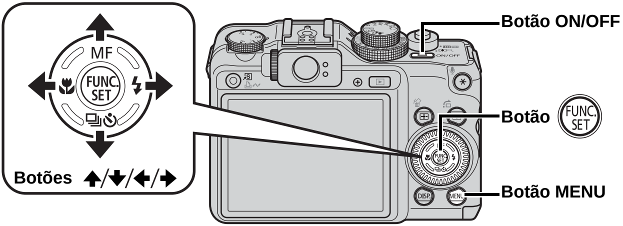
2. Mantenha premido o botão FUNC./SET e prima o botão MENU.

3. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar um idioma.

4. Prima o botão FUNC./SET.

Formatar Cartões de Memória

Os cartões de memória novos devem sempre ser formatados, bem como os cartões de onde deseja apagar todas as imagens e outros dados.



Tenha em atenção que a formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados, incluindo as imagens protegidas (p. 197) e os dados de som gravados através da função de gravação de som (p. 195).

1. Prima o botão ON/OFF.

2. Seleccione [Formatar].

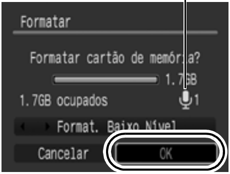
1. **Prima o botão MENU.**
2. **Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o menu 🔧.**
3. **Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Formatar].**
4. **Prima o botão FUNC./SET.**



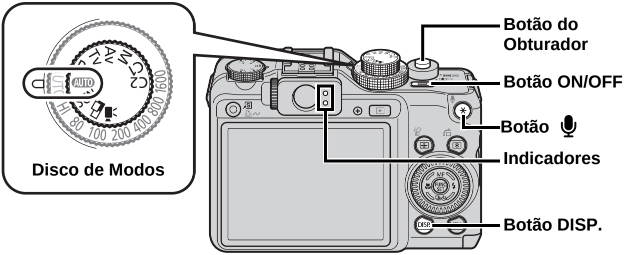
3. Formate um cartão de memória.

1. **Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].**
2. **Prima o botão FUNC./SET.**

Apresentado quando existem dados de som gravados através da função de gravação de som.



Tirar Fotografias (Modo AUTO)



1. Prima o botão ON/OFF.

- O som inicial é emitido e a imagem inicial é apresentada no monitor LCD.
- Se premir novamente o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.

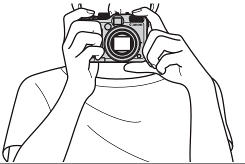
2. Seleccione um modo de disparo.

1. Rode o disco de modos para AUTO.



3. Aponte a câmara para o motivo.

Evitar a Trepidação da Câmara
Mantenha os braços comprimidos contra o corpo, segurando a câmara com firmeza pelos lados. A utilização de um tripé é igualmente eficaz.



4. Prima ligeiramente o botão do obturador (até meio) para focar.

Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde (laranja quando o flash dispara).

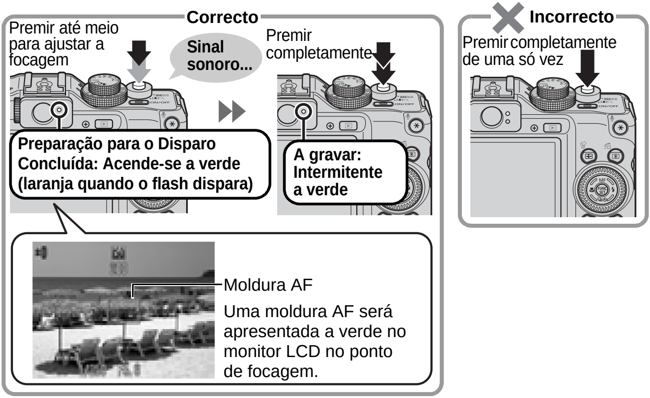
5. Prima completamente o botão do obturador (até ao fim) para disparar.

- O som do obturador é emitido e a imagem é gravada.
- Se a câmara ou o motivo se moverem durante a reprodução do som do obturador, as imagens podem ficar desfocadas.
- As imagens gravadas são apresentadas no monitor LCD durante aproximadamente 2 segundos imediatamente após o disparo (Visualização). É possível captar imagens premindo o botão do obturador mesmo quando estiver a ser apresentada uma imagem.
- Se mantiver o botão do obturador premido após um disparo, a imagem continuará a ser apresentada.
- O indicador ficará intermitente a verde e o ficheiro será gravado no cartão de memória.

Fotografar Imagens Focadas

A câmara ajusta automaticamente a focagem ao premir o botão do obturador até meio*.

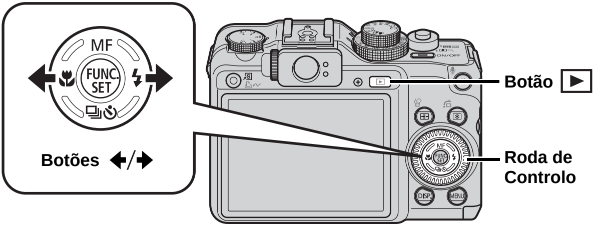
* O botão do obturador funciona em duas fases. Premi-lo até à primeira fase é denominado "premir até meio".



Definição Sem Som

Se premir o botão 🎙 ao ligar a câmara, todos os sons da câmara serão desactivados. Pode alterar a definição [Sem som] no menu de Configuração (p. 59).

Ver Fotografias



1. Prima o botão ▶ (Reprodução).

2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para apresentar a imagem que pretende visualizar.

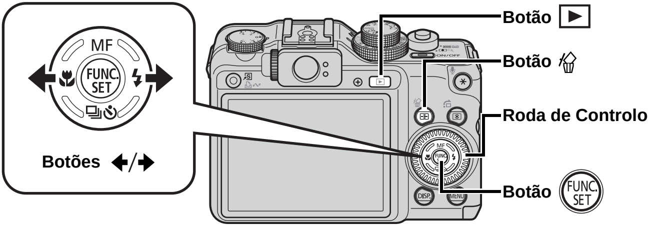
- Utilize o botão ◆ para voltar à imagem anterior e o botão ◆ para avançar para a imagem seguinte.
- As imagens avançam mais rapidamente se mantiver o botão premido, mas serão apresentadas com uma qualidade inferior.



- Também pode seleccionar imagens utilizando a roda de controlo. Se rodar no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, será apresentada a imagem anterior, e se rodar no sentido dos ponteiros do relógio, será apresentada a imagem seguinte.

- No menu de Reprodução, pode definir [Resumo] como [Últ.visual]* ou [Últ.disp.]. (* Pré-definições)
- Se seleccionar [Últ.visual], será apresentada a última imagem visualizada (Retomar Reprodução).
- As acções seguintes irão apresentar as imagens mais recentes, independentemente das definições de [Resumo]: captar uma imagem, alterar o cartão de memória ou editar uma imagem no cartão de memória utilizando um computador.

Apagar



1. Prima o botão ▶ (Reprodução).

2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar uma imagem a apagar e prima o botão .

Também pode seleccionar imagens utilizando a roda de controlo.

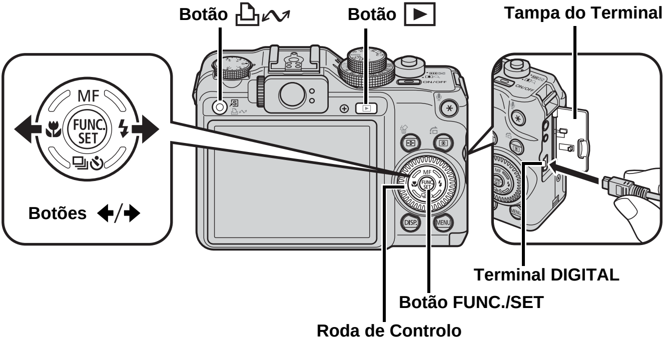
3. Confirme se seleccionou [Apagar] e prima o botão FUNC./SET.

Para sair sem apagar, seleccione [Cancelar].



Tenha em atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.

Imprimir



1. Ligue a câmara a uma impressora compatível com impressão directa.

- Abra a tampa do terminal da câmara e introduza o cabo de interface no terminal.
- Consulte o manual do utilizador da impressora para obter instruções sobre a ligação.
- Uma vez que esta câmara utiliza um protocolo padrão (PictBridge), pode utilizá-la com outras impressoras compatíveis com PictBridge, para além de impressoras Canon.

Para obter mais informações, consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa*.

2. Ligue a impressora.

3. Prima o botão ▶ (Reprodução) da câmara para ligar a câmara.

- O botão acende-se a azul.

4. Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma imagem a imprimir e prima o botão ⎙∿.

- O botão ⎙∿ fica intermitente a azul e a impressão é iniciada.
- Também pode seleccionar imagens utilizando a roda de controlo.
- Depois de terminar a impressão, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.

Esta câmara não permite a inserção da data de disparo numa imagem durante o disparo (registo da data). Contudo, pode utilizar os métodos seguintes para imprimir a data nas imagens durante a impressão.

- Defina com a função Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF) da câmara (p. 207).
  Defina a opção [Data] como [On] nas [Def. de Impressão] no menu ⎙ (Imprimir).
- Ligue a câmara a uma impressora e imprima a data.
  Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa*.
- Introduza um cartão de memória na impressora e imprima a data.
  Consulte o manual do utilizador da impressora.
- Utilize o software fornecido.
  Consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.

Imprimir a partir de uma Lista de Impressão

Para adicionar imagens directamente a uma lista de impressão, basta premir o botão ⎙ imediatamente após captar ou reproduzir uma imagem. Em seguida, poderá facilmente imprimir as imagens a partir da lista de impressão quando ligar a câmara a uma impressora.

Adicionar à Lista de Impressão

1. Prima o botão ⎙ (apenas fotografias).

2. Adicione à lista de impressão.



1. **Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar o número de cópias de impressão.**
2. **Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Adicionar].**
3. **Prima o botão FUNC./SET.**

- Para remover uma imagem da lista de impressão, prima novamente o botão ⎙, utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Remover] e prima o botão **FUNC./SET**.

Imprimir Imagens de uma Lista de Impressão

Esta explicação baseia-se na utilização de uma impressora da série SELPHY ES ou SELPHY CP da Canon.

1. Ligue a câmara à impressora.

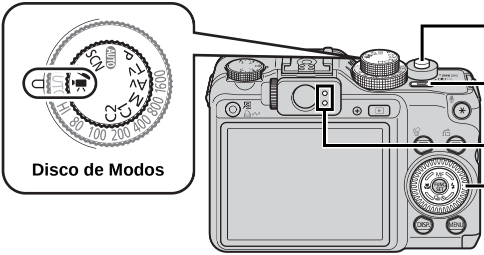
2. Imprima a imagem.

Número de cópias a imprimir



1. **Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Imprimir agora].**
   - Pode utilizar o botão ◀ ou ▶ para confirmar as imagens adicionadas à lista de impressão.
2. **Prima o botão FUNC./SET.**
   - A impressão é iniciada.
   - Se a impressão for interrompida e retomada, recomeçará a partir da imagem seguinte na fila.

Gravar Filmes (Modo Normal)



1. Prima o botão ON/OFF.

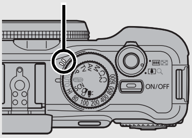
2. Seleccione um modo de disparo.

1. **Rode o disco de modos para (Filme).**
2. **Utilize a roda de controlo para seleccionar (Normal).**



3. Aponte a câmara para o motivo.

- Não toque no microfone durante a gravação.
- O som emitido pelos botões e por outros controlos ao serem utilizados ficará gravado no filme.



Vista superior

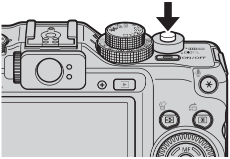
4. Prima o botão do obturador até meio para focar.

- Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde.
- A exposição, a focagem e o balanço de brancos são automaticamente definidos.



5. Prima completamente o botão do obturador para disparar.

- A gravação é iniciada.

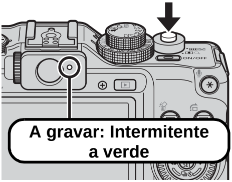


- Durante a gravação, o tempo de gravação utilizado e [●REC] são apresentados no monitor LCD.


Tempo Utilizado

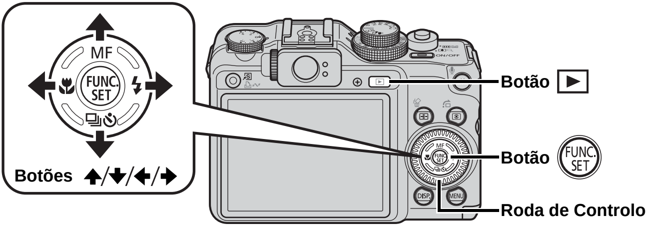
6. Se premir novamente o botão do obturador até ao fim, a gravação pára.

- O indicador ficará intermitente a verde e os dados serão gravados no cartão de memória.
- Tamanho máximo do filme: 4 GB*.
- A gravação pára automaticamente quando for utilizado o tempo máximo de gravação ou quando a memória incorporada ou o cartão de memória ficarem cheios.



* A gravação pára quando o tempo de gravação atingir 1 hora, mesmo que o tamanho de gravação não tenha atingido 4 GB. Consoante a capacidade do cartão de memória e a velocidade de escrita de dados, a gravação pode parar antes de o tamanho de ficheiro atingir 4 GB ou de o tempo de gravação atingir 1 hora.

Ver Filmes



1. Prima o botão ▶ (Reprodução).

2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para ver um filme e prima o botão FUNC./SET.

- As imagens com o ícone SET 🎥 são filmes.
- Também pode seleccionar imagens utilizando a roda de controlo.



3. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar ▶ (Reproduzir) e prima o botão FUNC./SET.

- A reprodução do filme é iniciada.
- Se premir o botão **FUNC./SET** durante a reprodução, pode fazer uma pausa e reiniciar o filme.
- Pode ajustar o volume de reprodução com o botão ▲ ou ▼.



Transferir Imagens para um Computador

Recomendamos que utilize o software fornecido.

Itens a Preparar

- **Câmara e computador**
- **Canon Digital Camera Solution Disk fornecido com a câmara**
- **Cabo de interface fornecido com a câmara**

Requisitos do Sistema

Instale o software num computador que tenha os requisitos mínimos seguintes.

Windows

SO		Windows Vista (incluindo Service Pack 1) Windows XP Service Pack 2
Modelo do Computador		Os sistemas operativos indicados acima devem estar pré-instalados nos computadores com portas USB incorporadas.
CPU	**Fotografia**	Pentium 1,3 GHz ou superior
	Filme	Core2 Duo 1,66 GHz ou superior
RAM	**Fotografia**	1 GB ou mais
	Filme	1 GB ou mais
Interface		USB
Espaço Disponível no Disco Rígido		• Canon Utilities - ZoomBrowser EX : 200 MB ou mais - PhotoStitch : 40 MB ou mais - Digital Photo Professional : 200 MB ou mais
Monitor		1024 × 768 pixels/High Color (16 bits) ou superior

Macintosh

SO		Mac OS X (v.10.4 – v.10.5)
Modelo do Computador		Os sistemas operativos indicados acima devem estar pré-instalados nos computadores com portas USB incorporadas.
CPU	**Fotografia**	Processador PowerPC G4/G5 ou Intel
	Filme	Core Duo 1,66 GHz ou superior
RAM	**Fotografia**	1 GB ou mais
	Filme	1 GB ou mais
Interface		USB
Espaço Disponível no Disco Rígido		• Canon Utilities - ImageBrowser : 300 MB ou mais - PhotoStitch : 50 MB ou mais - Digital Photo Professional : 200 MB ou mais
Monitor		1024 × 768 pixels/32.000 cores ou superior

Preparação para Transferir Imagens

1. Instalar o software.

Windows

1. Coloque o Canon Digital Camera Solution Disk na unidade de CD-ROM do computador.

2. Clique em [Easy Installation/ Instalação Fácil].

Siga as mensagens apresentadas no ecrã para continuar a instalação.



3. Quando a instalação estiver concluída, clique em [Restart/ Reiniciar] ou [Finish/Concluir].

Quando a instalação for concluída, será apresentado o botão [Restart/ Reiniciar] ou [Finish/Concluir]. Clique no botão que for apresentado.



4. Quando for apresentado o ecrã normal do seu ambiente de trabalho, retire o CD-ROM da unidade.

Macintosh

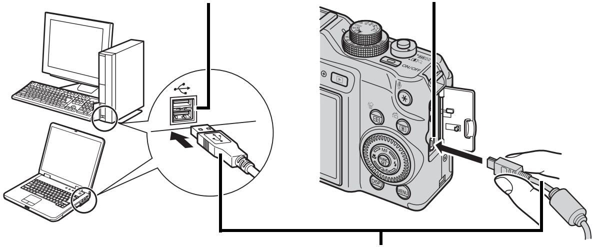
Clique duas vezes no ícone na janela do CD-ROM. Quando o painel do instalador for apresentado, clique em [Install/Instalar]. Siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar.



2. Ligar a câmara a um computador.

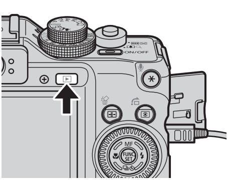
1. Ligue o cabo de interface fornecido à porta USB do computador e ao terminal DIGITAL da câmara.

Abra a tampa do terminal da câmara e introduza o cabo de interface no terminal.



3. Preparar a transferência de imagens para o computador.

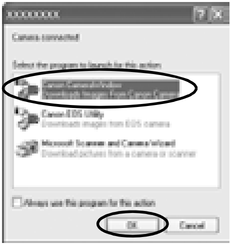
1. Prima o botão ▶ (Reprodução) para ligar a câmara.



4. Abrir o CameraWindow.

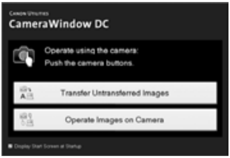
Windows

Seleccione [Canon CameraWindow] e clique em [OK].



Se a janela mostrada acima não for apresentada, clique no menu [Start/Iniciar] e seleccione [All Programs/Todos os Programas] ou [Programs/Programas], seguido de [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] e [CameraWindow].

O CameraWindow é apresentado.



Macintosh

O CameraWindow é apresentado ao estabelecer uma ligação entre a câmara e o computador. Caso não seja apresentado, clique no ícone [CameraWindow] na barra de ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).

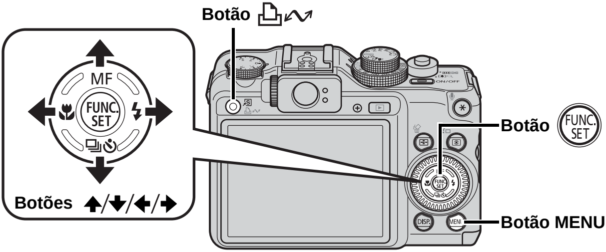
Os preparativos para transferir imagens estão agora concluídos. Avance para a secção *Transferir Imagens Utilizando a Câmara (Transferência Directa)* (p. 31).

Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter detalhes sobre como transferir imagens utilizando o computador.

Transferir Imagens Utilizando a Câmara (Transf. Directa)

Utilize este método para transferir imagens utilizando operações da câmara.

Instale o software antes de transferir imagens através do método de transferência directa pela primeira vez (p. 28).



1. Confirme se o menu de Transf. Directa é apresentado no monitor LCD da câmara.

- O botão acende-se a azul.
- Prima o botão **MENU** se o menu de Transf. Directa não for apresentado.



Menu Transf. Directa

2. Prima o botão .

- As imagens que não tenham sido previamente transferidas serão transferidas para o computador.

Também pode utilizar as opções seguintes do menu de Transf. Directa para definir o método de transferência das imagens.

	Todas as imagens	Transfere e guarda todas as imagens no computador.
	Novas Imagens	Transfere e guarda no computador apenas as imagens que não tenham sido previamente transferidas.
	Trans. Imagem DPOF	Transfere e guarda no computador apenas as imagens com definições de Ordem de Transferência DPOF.
	Seleccão & Transf.	Transfere e guarda no computador imagens individuais à medida que são visualizadas e seleccionadas.
	Fundo de Ecrã	Transfere e guarda no computador imagens individuais à medida que são visualizadas e seleccionadas. As imagens transferidas aparecem como fundo no ambiente de trabalho do computador.

Todas as imagens/Novas Imagens/Trans. Imagem DPOF

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar , ou e prima o botão .



- As imagens serão transferidas. O botão fica intermitente a azul enquanto a transferência estiver em curso.
- O ecrã regressa ao menu de Transf. Directa quando a transferência estiver concluída.
- Se premir o botão **FUNC./SET**, a transferência em curso será cancelada.

Seleccão & Transf./Fundo de Ecrã

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar ou e prima o botão (ou o botão FUNC./SET).

2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar imagens para transferir e prima o botão ⎙∿.



- As imagens serão transferidas. O botão ⎙∿ fica intermitente a azul enquanto a transferência estiver em curso.

3. Prima o botão MENU quando a transferência estiver concluída.

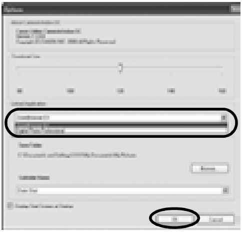
- Regressará ao menu de Transf. Directa.

Apenas as imagens JPEG podem ser transferidas para o computador como fundo de ecrã.

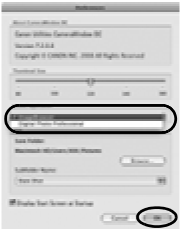
A opção seleccionada com o botão ⎙∿ é retida, mesmo quando a câmara é desligada. A definição anterior estará activa quando o menu de Transf. Directa voltar a ser apresentado. O ecrã de selecção de imagem será apresentado directamente quando a opção [Selecção & Transf.] ou [Fundo de Ecrã] foi seleccionada pela última vez.

Clique em no canto superior direito do CameraWindow e seleccione uma aplicação na janela apresentada.

Windows

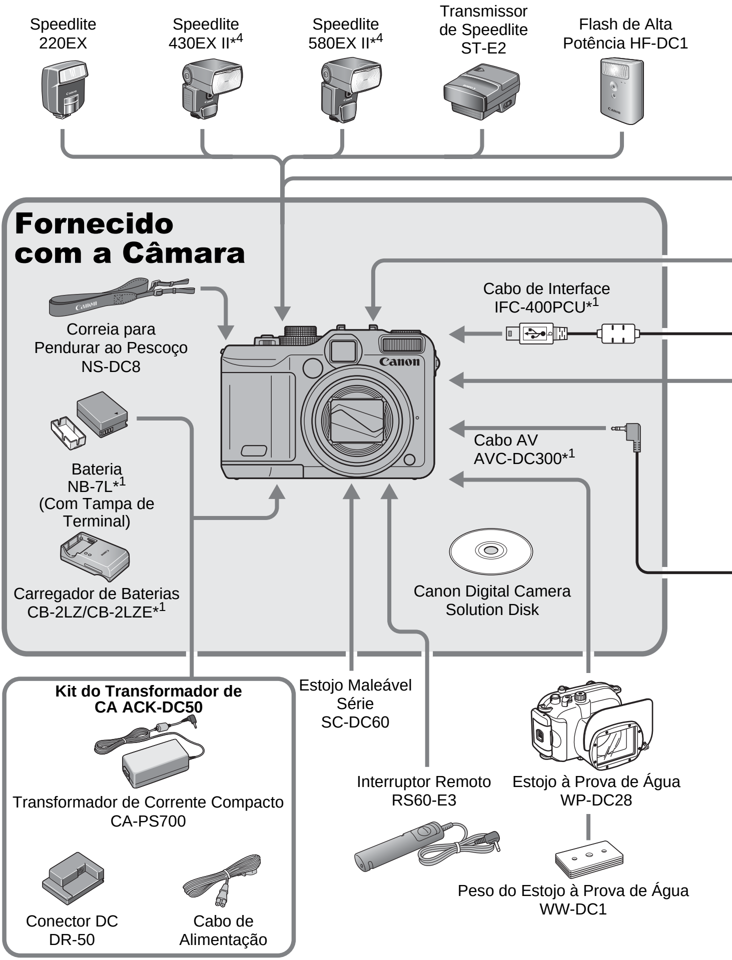


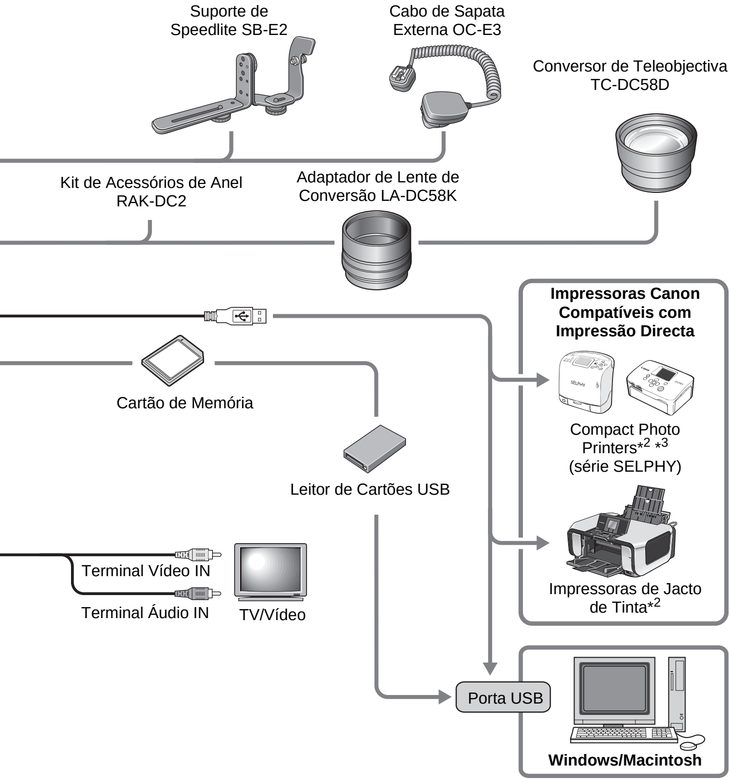
Macintosh



Ao clicar em [×] no canto inferior direito do CameraWindow, a aplicação seleccionada é iniciada.
Por predefinição, as imagens transferidas são guardadas em pastas de acordo com as datas de captação.

Mapa do Sistema





*1 Também pode ser adquirido em separado.

*2 Para obter mais informações sobre a impressora e os cabos de interface, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.

*3 Esta câmara também pode ser ligada à impressora CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.

*4 Também é possível utilizar os Speedlite 430EX e 580EX.

Acessórios (Vendidos em Separado)

Os seguintes acessórios da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são vendidos em algumas regiões ou podem já não estar disponíveis.

Lentes, Adaptador de Lente

- **Adaptador de Lente de Conversão LA-DC58K**
  Adaptador necessário para a montagem do conversor de teleobjectiva na câmara.
- **Conversor de Teleobjectiva TC-DC58D**
  Quando instalado, converte a distância focal da objectiva do corpo da câmara num factor de aproximadamente 1,4x.

Flash

- **Speedlite da Série EX**
  Speedlite para modelos EOS da Canon. Os motivos são bem iluminados, de forma a captar imagens nítidas e naturais.
  - Speedlite 220EX/430EX II/580EX II*

    * Também é possível utilizar os Speedlite 430EX e 580EX.
- **Transmissor de Speedlite ST-E2**
  Permite o controlo sem fios dos Speedlite externos (remotos) (excepto o Speedlite 220EX).
- **Flash de Alta Potência HF-DC1**
  Este flash suplementar acoplável pode ser utilizado para captar motivos demasiado distantes para serem iluminados pelo flash incorporado.
- **Suporte de Speedlite SB-E2**
  Este suporte ajuda a evitar o aparecimento de sombras naturais em redor dos objectos ao fotografar na posição vertical e é útil para fotografar retratos. O Cabo de Sapata Externa OC-E3 é fornecido com este suporte.
- **Cabo de Sapata Externa OC-E3**
  Este cabo permite utilizar um Speedlite colocado a uma distância máxima de 60 cm da câmara.

Fontes de Alimentação

- **Bateria NB-7L**
  Bateria de iões de lítio recarregável.
- **Carregador de Baterias CB-2LZ/CB-2LZE**
  Carregador de Baterias para a Bateria NB-7L.
- **Kit do Transformador de CA ACK-DC50**
  Adaptador que fornece alimentação a partir de tomadas eléctricas domésticas. Recomendado para alimentar a câmara por períodos prolongados ou quando esta está ligada a um computador (não pode ser utilizado para carregar a bateria da câmara).

Outros Acessórios

- **Cabo de Interface IFC-400PCU**
  Utilize este cabo para ligar a câmara a um computador, a uma Compact Photo Printer (série SELPHY) ou a uma impressora de jacto de tinta*.
  * Consulte o manual do utilizador da impressora de jacto de tinta.
- **Cabo AV AVC-DC300**
  Utilize este cabo para ligar a câmara a um televisor.
- **Estojo à Prova de Água WP-DC28**
  Pode utilizar este estojo para fotografar debaixo de água, a uma profundidade máxima de 40 metros; é também ideal para fotografar sem preocupações à chuva, na praia ou em pistas de esqui.
- **Estojo Maleável da Série SC-DC60**
  Protege a câmara contra riscos e poeira. Manuseie com cuidado, uma vez que o material em couro pode sofrer descoloração.
- **Kit de Acessórios de Anel RAK-DC2**
  Um conjunto de anéis de objectivas em três cores diferentes.
- **Interruptor Remoto RS60-E3**
  A ligação do interruptor remoto à câmara permite accionar o botão do obturador sem tocar na câmara, reduzindo o risco de trepidação da câmara. Recomenda-se que fotografe com a câmara montada num tripé ou noutro dispositivo.

Impressoras Compatíveis com Impressão Directa

A Canon disponibiliza as seguintes impressoras vendidas em separado para utilizar com a câmara. Pode fazer impressões com qualidade fotográfica de forma rápida e fácil, ligando a impressora à câmara com um único cabo e utilizando os comandos da câmara.

- **Compact Photo Printers (série SELPHY)**
- **Impressoras de Jacto de Tinta**

Para obter mais informações, contacte o revendedor Canon mais próximo.

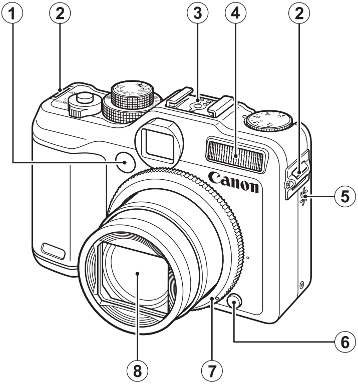
Recomenda-se a utilização de acessórios originais Canon.

Este produto foi concebido para oferecer os melhores resultados quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por exemplo, fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

Mais Informações

Guia de Componentes

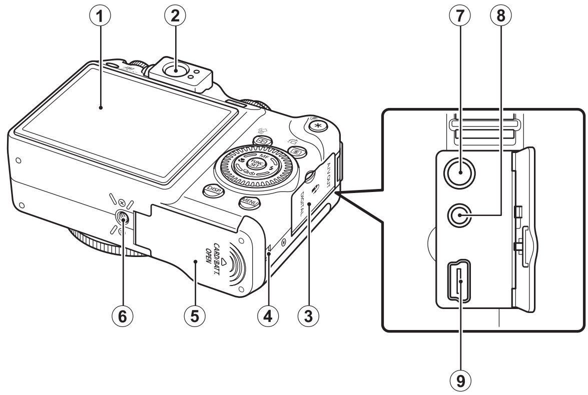
■ Vista Frontal



① Luz (Luz Aux. AF: p. 56, Lâmpada de Redução de Olhos Vermelhos: p. 114, Luz do Temporizador: p. 75)
② Suporte da Correia (p. 13)
③ Sapata (p. 265)
④ Flash (p. 73)
⑤ Altifalante
⑥ Botão de Libertação do Anel de Encaixe (pp. 261, 264)
⑦ Anel de Encaixe (p. 264)
⑧ Objectiva

O monitor LCD pode estar protegido por uma fina película de plástico, para evitar que fique riscado durante a expedição do equipamento. Retire-a antes de utilizar a câmara.

■ Vista Traseira



① Ecrã (Monitor LCD) (p. 63)

② Visor

③ Tampa do Terminal

④ Tampa do Cabo do Conector DC (p. 259)

⑤ Tampa do Cartão de Memória/Bateria (p. 11)

⑥ Encaixe para o Tripé

⑦ Terminal A/V OUT (saída de Áudio/Vídeo) (p. 228)

⑧ Terminal Remoto (p. 275)

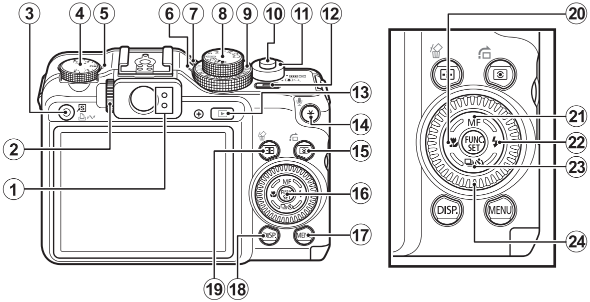
⑨ Terminal DIGITAL (pp. 21, 29)

Utilizar o Visor Óptico para Fotografar

Desligar o monitor LCD (p. 63) e utilizar o visor óptico pode ajudar a prolongar a alimentação durante o disparo.

- Pode ajustar o visor óptico com o disco de ajuste dióptrico para adaptar a sua visão de modo a que o motivo apareça focado com nitidez (p. 42). Podem ser efectuados ajustes de –3,0 a +1,0 m^{-1} (dpt).
- Consoante a definição de zoom, poderá ver parte da objectiva através do visor.
- O visor tem um campo de visão de aproximadamente 77% da imagem real captada.

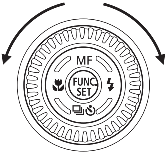
■ Controlos

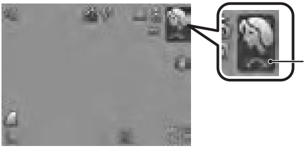


1. Indicadores (p. 45)
2. Disco de Ajuste Dióptrico
3. Botão (Atalho)/ (Impressão/Partilha) (pp. 21, 31, 155)
4. Disco de Compensação de Exposição (p. 137)
5. Luz de Compensação de Exposição
6. Luz de Velocidade ISO
7. Microfone (pp. 194, 195)
8. Disco de Modos (pp. 17, 24, 90)
9. Disco de Velocidade ISO (p. 87)
10. Botão do Obturador (pp. 17, 24)
11. Botão de Zoom (pp. 68, 159)
    Disparo: (Grande Angular)/ (Teleobjectiva)
    Reprodução: (Índice)/ (Ampliar)
12. Botão ON/OFF/Luz On/Off (pp. 17, 24)
13. Botão (Reprodução) (p. 19)
14. Botão (Bloqueio AE/ Bloqueio FE)/ (Microfone) (pp. 134, 136, 194, 195)
15. Botão (Medição da Luz)/ (Saltar) (pp. 141, 163)
16. Botão **FUNC./SET** (Função/Definir) (p. 47)
17. Botão **MENU** (p. 48)
18. Botão **DISP.** (Ecrã) (p. 63)
19. Botão (Selector de Moldura AF)/ (Apagar Imagem Individual) (pp. 121, 20)
20. Botão (Macro)/ ← (p. 74)
21. Botão MF (Focagem Manual)/ ↑ (p. 128)
22. Botão (Flash)/ → (p. 73)
23. Botão (Disparos Contínuos)/ (Temporizador)/ ↓ (pp. 111, 75)
24. Roda de Controlo (p. 43)

Utilizar a Roda de Controlo

Girar a roda de controlo no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio equivale a premir o botão ⬅, enquanto girá-la no sentido dos ponteiros do relógio equivale a premir o botão ➡ (equivale a premir o botão ⬆ ou ⬇ no caso de algumas funções).
Pode efectuar as operações seguintes girando a roda de controlo.





A operação é efectuada utilizando a roda de controlo.

■ Funções de Disparo

- Seleccionar os modos de disparo (pp. 24, 91, 104)
- Seleccionar opções em ⚡/🌷/▣/⏱ (pp. 73, 74, 111, 75)
- Seleccionar itens do menu FUNC. (p. 47)
- Seleccionar a direcção de disparo no modo Corte & Cola (p. 102)
- Seleccionar a velocidade de obturação e o valor de abertura (pp. 96, 98)
- Mover a Moldura AF (p. 123)
- Ajustar a focagem no modo de focagem manual (p. 130)
- Mudança de Programa (p. 135)
- Modo de Medição (p. 141)

■ Funções de Reprodução

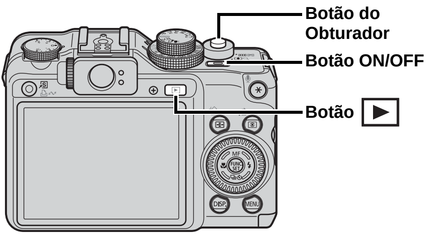
- Seleccionar uma imagem (pp. 19, 159, 160, 163)
- Operação ao definir/editar (pp. 177, 187, 194, 195, 207, 214)
- Operação ao ver/editar filmes (pp. 26, 171, 173)

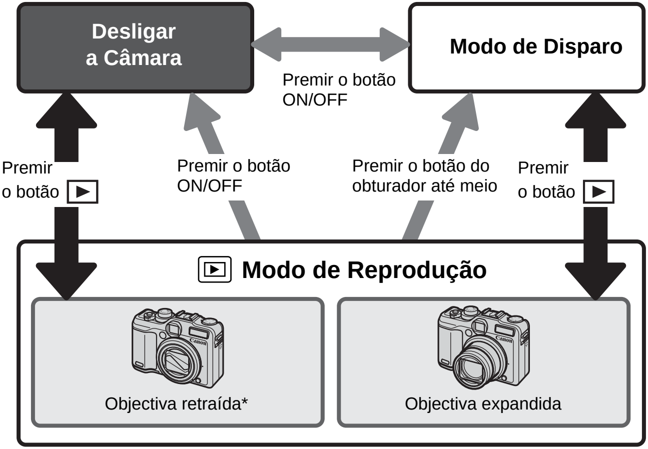
■ Funções de Disparo e Reprodução

- Seleccionar um item de menu e ajustar definições (pp. 47, 48, 230)
- Alterar a cor de visualização do relógio (p. 46)
- Definir o conteúdo de Minha Câmara (p. 230)

Utilizar o Botão ▶

O botão ▶ permite ligar e desligar a câmara e alternar entre os modos de disparo/reprodução.





* O período de tempo até a objectiva se retrair automaticamente pode ser definida em [Retracção Obj.] no menu (Configuração) (p. 60).

Indicadores

O indicador na parte de trás da câmara acende-se ou fica intermitente sob as condições seguintes.

- **Indicador Superior**

Verde	: Pronta para disparar (a câmara emite dois sinais sonoros)/visor desligado
Intermitente a Verde	: A gravar/ler/apagar/transferir imagem (quando ligada a um computador/impressora)
Laranja	: Pronta para disparar (flash ligado)
Intermitente a Laranja	: Pronta para disparar (aviso de trepidação da câmara)

- **Indicador Inferior**

Amarelo	: Modo macro/Modo de focagem manual/Modo de bloqueio AF
Intermitente a Amarelo	: Dificuldade de focagem (a câmara emite um sinal sonoro)

Nunca faça o seguinte quando o indicador na parte posterior estiver intermitente a verde. Estas acções podem corromper os dados de imagem.

- Abanar ou balançar a câmara
- Desligar a câmara ou abrir a tampa do cartão de memória/bateria

Apresentar o Relógio

Pode visualizar a data e a hora actuais durante 5 segundos* utilizando os dois métodos seguintes.

* Predefinição.



① Mantenha premido o botão **FUNC./SET** enquanto liga a câmara.

② No modo de disparo/reprodução, mantenha premido o botão **FUNC./SET** durante mais de um segundo.

Quando posicionada na horizontal, a câmara apresenta a hora. Na vertical, apresenta a hora e a data. Contudo, se utilizar o método ① para apresentar o relógio com a câmara na vertical, o relógio será primeiro apresentado como se a câmara estivesse na horizontal.

- Pode alterar a cor da apresentação premindo o botão ← ou → ou girando a roda de controlo.
- A apresentação do relógio termina quando o tempo de apresentação terminar ou quando premir um botão.
- O intervalo de apresentação do relógio pode ser alterado no menu 🛠 (p. 60).
- O relógio não pode ser apresentado durante a visualização ampliada ou a reprodução de índice.

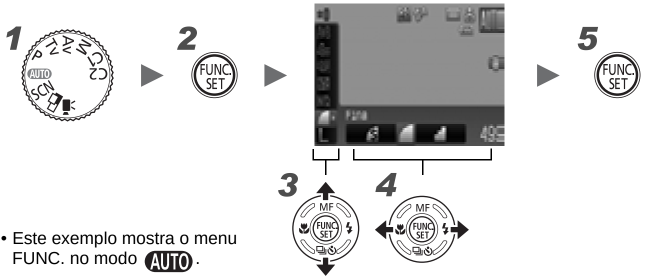
Operações Básicas

Menus e Definições

As definições dos modos de disparo ou reprodução, bem como as definições de impressão, data/hora e sons, são ajustadas através do menu FUNC. ou dos menus de Gravação, Reprodução, Impressão, Configuração, Minha Câmara ou Meu Menu.

Menu FUNC. (Botão FUNC./SET)

Este menu permite ajustar a maioria das funções de disparo mais comuns.



• Este exemplo mostra o menu FUNC. no modo AUTO.

1 **Rode o disco de modos para o modo de disparo que pretende utilizar.**

2 **Prima o botão FUNC./SET.**

3 **Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um item de menu.**

Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.

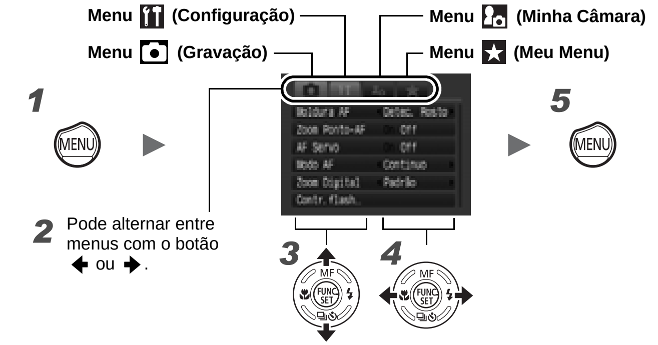
4 **Utilize o botão ◄ ou ► para seleccionar uma opção para o item de menu.**

- Os itens que apresentam o ícone DISP. podem ser alterados com o botão **DISP.**.
- Depois de seleccionar uma opção, pode premir o botão do obturador para disparar imediatamente. Após o disparo, o menu volta a ser apresentado, permitindo ajustar facilmente as definições.
- Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar uma opção para o item de menu.

5 **Prima o botão FUNC./SET.**

Menus de Gravação, Reprodução, Impressão, Configuração, Minha Câmara e Meu Menu (Botão MENU)

As definições apropriadas de disparo, reprodução ou impressão podem ser ajustadas a partir destes menus.



• Este exemplo apresenta o menu de Gravação no modo AUTO.

1 Prima o botão MENU.

2 Utilize o botão ← ou → para alternar entre menus.

- Também pode utilizar o botão de zoom para alternar entre menus.
- São apresentados os menus seguintes.
  Disparo: Gravação/ Configuração/ Minha Câmara/ Meu Menu
  Reprodução: Reprodução / Impressão / Configuração / Minha Câmara

3 Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar um item de menu.

- Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.
- Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar um item de menu.

4 Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma opção.

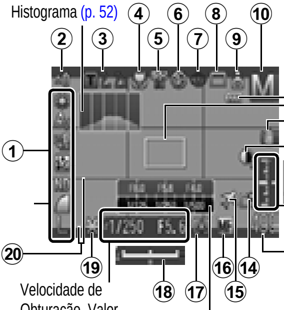
Os itens de menu seguidos de reticências (...) só podem ser definidos depois de premir o botão **FUNC./SET** para apresentar o menu seguinte. Prima novamente o botão **FUNC./SET** para confirmar a definição e prima o botão **MENU** para regressar ao ecrã de menu.

5 Prima o botão MENU.

Informações Apresentadas no Monitor LCD e Menus

Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

Modo de Disparo



	Informações Apresentadas	Método de Definição
①	Balanço Brancos ou Resolução, etc.	Botão **FUNC./SET** (menu FUNC.)
②	Compensação de Exposição (-2 ··· +2)	Disco de compensação de exposição
③	Conversor Tele-Digital (T 1.7x/ 2.2x)/Factor de Zoom Digital/ Zoom de Segurança ( )	Botão **MENU** (menu Gravação), botão de zoom
④	Macro ( )	Botão
⑤	Velocidade ISO (ISO AUTO ISO HI ISO 80 ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600 ISO 3200)	Disco ISO (ISO 3200 no modo SCN)
⑥	Flash ( )	Botão
⑦	Corr.Olh-Ver ( )	Botão **MENU** (menu [Contr.flash] no menu de Gravação)
⑧	Modo de Disparo ( )	Botão /

	Informações Apresentadas	Método de Definição
⑨	Rotação Auto ( )	Botão **MENU** (menu Configuração)
⑩	Modo de Disparo	Disco de modos, roda de controlo
⑪	Estabilização de Imagem ( )	Botão **MENU** (menu Gravação)
⑫	Contraste-i ( )	Botão **MENU** (menu Gravação)
⑬	Áudio ( )	Botão **MENU** (menu Configuração)
⑭	Criar Pasta ( )	Botão **MENU** (menu Configuração)
⑮	Fuso Horário ( )	Botão **MENU** (menu Configuração)
⑯	Focagem Manual ( )	Botão **MF**
⑰	Modo de Medição ( )	Botão
⑱	Barra de Mudança de Exposição ( )	Botão ✱
⑲	Bloqueio AE/Bloqueio FE	Botão ✱
⑳	Modos Exibição	Botão **MENU** (menu Gravação)

Acerca do Indicador de Carga da Bateria

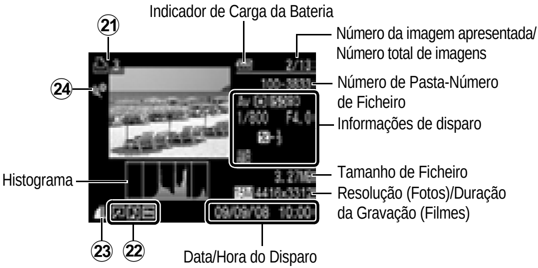
- **São apresentados os seguintes ícones e mensagens.**

Apresentação no Monitor LCD	Resumo
	Carga de bateria suficiente.
	Carregue a bateria assim que seja possível se pretender utilizar a câmara durante um longo período de tempo.
(intermitente a vermelho)	Carga de bateria fraca. Carregue a bateria.
Substitua a bateria.	A bateria está descarregada e a câmara já não funciona. Carregue a bateria imediatamente.

Se o indicador ficar intermitente a laranja e o ícone de aviso de trepidação da câmara ( ) for apresentado, isto indica que pode ter sido seleccionada uma velocidade de obturação baixa devido a uma iluminação insuficiente. Utilize os seguintes métodos para fotografar:

- Defina o modo de estabilização com uma definição diferente de [Off] (p. 85)
- Aumente a velocidade ISO (p. 87)
- Utilize a opção Mod. ISO Auto (p. 88)
- Seleccione uma definição de flash diferente de (p. 73)
- Monte a câmara num tripé ou noutro dispositivo

Modo de Reprodução (Detalhado)



	Informações Apresentadas	Método de Definição
21	Lista de Impressão	Botão ,Botão **MENU** (menu Impressão)
22	(Reprodução) Contraste-i/Função de Correcção de Olhos Vermelhos/ Recortar/Imagem redimensionada/ Minhas Cores ( ) Estado de Protecção ( )	Botão **MENU** (menu Reprodução)
	Imagem com Anotação de Som ( )	Botão
23	Compressão (Fotografias)/Resolução (Fotografias), Filme ( )	Botão **FUNC./SET** (menu FUNC.)
24	Categoria Auto ( )	Botão **MENU** (menu Gravação)
	M. Categoria ( )	Botão **MENU** (menu Reprodução)

As informações seguintes também podem ser apresentadas com algumas imagens.

	Está anexado um ficheiro de som num formato diferente de WAVE ou o formato do ficheiro não é reconhecido.
	Imagem JPEG não suportada pelos Padrões de Regra de Design para o Sistema de Ficheiros da Câmara (p. 279).
AVI	Tipo de dados AVI
?	Tipo de dados não reconhecido

- As informações de imagens gravadas com outras câmaras podem não ser apresentadas correctamente.
- Aviso de Sobrexposição
  Nos seguintes casos, as secções sobrexpostas da imagem ficam intermitentes.
  - Ao rever uma imagem no monitor LCD imediatamente após o disparo (visualização de informações).
  - Ao utilizar o modo de visualização detalhada durante a reprodução.

Função de Histograma

O histograma é um gráfico que permite verificar o brilho da imagem. Também pode ver o histograma nos modos **P**, **Tv**, **Av** e **M** para verificar o brilho enquanto fotografa. Quanto maior for o desvio do gráfico para a esquerda, mais escura é a imagem. Quanto maior for o desvio do gráfico para a direita, mais clara é a imagem. Pode corrigir o brilho da imagem antes de disparar utilizando a função de compensação de exposição (p. 137).

Exemplos de Histogramas

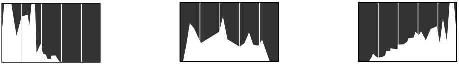


Imagem Escura | Imagem Equilibrada | Imagem Clara

Pode alterar a velocidade de obturação, o valor da abertura e a velocidade ISO para ajustar o brilho de uma imagem no modo **M**.

Modo de Disparo

Item de Menu	Opções	Página de Referência
Fotografia	AUTO … ISO 3200 … P Tv Av M C1 C2	pp. 17, 90
Filme		pp. 24, 104

Definições utilizando o botão , , MF, ou /

Item de Menu	Opções	Página de Referência
Modo de Medição		p. 141
Macro		p. 74
Focagem Manual	MF	p. 130
Flash		p. 73
Modo de Disparo	(também é apresentado no modo de filme.)	pp. 111, 75

Definições utilizando o Disco de Velocidade ISO ou o Disco de Compensação de Exposição

Item de Menu	Opções	Página de Referência
Velocidade ISO	ISO AUTO, ISO HI, ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600	p. 87
Compensação de Exposição	−2 ··· +2	p. 137

Menu FUNC.

Item de Menu	Opções	Página de Referência
Balanço Brancos	AWB	p. 143
Minhas Cores	OFF V N Se BW P L D B G R C	p. 146
Suporte	OFF	pp. 133, 139
Compensação de Flash/Saída de flash		p. 113
Filtro ND	ND ND	p. 140
Compressão	S	p. 81
Resolução (Fotografia)	L M1 M2 M3 S W RAW	p. 80
Resolução (Filme)	640 320	p. 107

Menu Gravação

* Predefinição

Item de Menu	Opções	Resumo/ Página de Referência
Moldura AF		
AUTO/SCN	Detec. Rosto*/AiAF/Centro	p. 121
P/Tv/Av/M	FlexiZone*/Detec. Rosto/AiAF	
Zoom Ponto-AF	On/Off*	p. 116
AF Servo	On/Off*	p. 127
Modo AF	Contínuo*/Único	p. 120
Zoom Digital		
(Fotografia)	Padrão*/Off/1.7x/2.2x	p. 69
(Filme)	Padrão*/Off (apenas no modo de filme normal)	
Contr.flash		
Modo de flash	Auto*/Manual	
Comp. exp flash	–2 a 0* a +2	
Saída de flash	Mínimo*/Médio/Máximo	
Sinc. Obturador	1ª cortina*/2ª cortina	p. 113
Sinc. Lenta	On/Off*	
Corr.Olh-Ver	On/Off*	
Lâmp.Olh-Ver	On*/Off	
Segurança FE	On*/Off	
Contraste-i	Off*/Auto	p. 138
Modo Definições	Temp.Rosto: 1 – 10 (a predefinição são 3 disparos) Temporizador: 10 seg.*, 2 seg., Personalizado Atraso: 0 – 10*, 15, 20, 30 seg. Disparos: 1 – 10 (a predefinição são 3 disparos)	p. 75
Med. Pontual AE	Centro*/Ponto AF	p. 142
Mud. Segurança	On/Off*	p. 97

Item de Menu	Opções	Resumo/ Página de Referência
Mod. ISO Auto	On/Off*	p. 88
MF-Ponto Zoom	On*/Off	p. 130
Precisão MF	On*/Off	p. 131
Luz Aux. AF	On*/Off	p. 40
Visualização (Rever Gravação)	Off/2* – 10 segundos/Reter	Pode definir a duração da visualização das imagens depois de serem captadas (p. 18).
Info Revisão	Off*/Detalhada/Ver.Focagem	p. 118
Gravar RAW + L	On/Off*	p. 84
Gravar Origin.	On/Off*	p. 153
Categoria Auto	On*/Off	p. 154
M Estabiliz.		
(Fotografia)	Contínuo*/Pré-disparo/Vertical IS/Off	p. 85
(Filme)	Contínuo*/Off	
Conversor	Nenhum*/TC-DC58D	p. 263
Personaliz. LCD		
LCD/Visor	1 / 2 /	
Info.Disparo	Off*1/On*2	p. 66
Grelha	Off*1/On*2	
Guia 3:2	Off*1 *2/On	
Histograma	Off*1/On*2	
Def. botão de Atalho	S* ND WB 1 2 T AFL	p. 155
Guardar Defin.	C1/C2	p. 109

*1 Predefinição para o monitor LCD 1.

*2 Predefinição para o monitor LCD 2.

Menu Reprodução ▶

Item de Menu	Página de Referência
Apresentação	p. 177
M. Categoria	p. 165
Apagar	p. 202
Proteger	p. 197
Contraste-i	p. 187
Red.Olhos Verm.	p. 182
Recortar	p. 168
Redimensionar	p. 192
Minhas Cores	p. 189
Gravação de Som	p. 195
Rodar	p. 175
Ordem Transf.	p. 214
Resumo	p. 19
Ef. Transição	p. 176

Menu Impressão

Item de Menu	Opções	Página de Referência
Imprimir	Apresentar o menu de impressão.	–
Selec. Imagens & Qtd	Configurar definições de impressão para imagens individuais enquanto são visualizadas.	p. 207
Selec. Várias	Seleccionar um intervalo de imagens sequenciais e ajustar definições de impressão para todas as imagens nesse intervalo.	
Sel. por Data	Configurar definições de impressão para imagens que correspondam à data seleccionada.	
Sel. por Categoria	Configurar definições de impressão para imagens na categoria seleccionada.	
Sel. por Pasta	Configurar definições de impressão para imagens na pasta seleccionada.	
Selec. Todas Imagens	Configurar definições de impressão para todas as imagens.	
Limpar Todas as Def.	Remover todas as definições de impressão das imagens.	
Def. de Impressão	Definir o estilo de impressão.	

Menu Configuração

* Predefinição

Item de Menu	Opções	Resumo/Página de Referência
Sem som	On/Off*	Defina como [On] para desactivar todos os sons de funcionamento (excepto quanto a tampa do cartão de memória/bateria for aberta durante a gravação).
Volume	Off/1/2*/3/4/5	Ajustar o volume do som inicial, som de operação, som do temporizador, som do obturador e som de reprodução. O volume não pode ser ajustado se definir [Sem som] como [On].
Vol. Inicial		Ajustar o volume do som inicial quando a câmara é ligada.
Vol. Operação		Ajustar o volume dos sons de funcionamento emitidos ao premir qualquer botão que não o botão do obturador.
Vol. Temporiz.		Ajustar o volume de som do temporizador emitido durante 2 seg. antes de o obturador disparar.
Vol. Obturador		Ajustar o volume do som emitido quando o obturador dispara. O som do obturador não é emitido durante a gravação de um filme.
Vol. Reprodução		Ajustar o volume dos sons do filme, das anotações de som ou da gravação de som.
Áudio		p. 108
Nível Mic.	Auto*/Manual	
Nível	–40 – 0 dB	
Filtro Vento	On/Off*	

Item de Menu	Opções	Resumo/Página de Referência
Brilho do LCD	–7 a 0* a +7	Utilize o botão ← ou → para ajustar o brilho. Pode verificar o brilho do monitor LCD enquanto ajusta a definição.
Poupar Energia		p. 216
Desligar Auto	On*/Off	
Desligar LCD	10 seg./20 seg./30 seg./1 min.*/2 min./ 3 min.	
Fuso Horário	País*/Mundo	p. 217
Data/Hora		p. 14
Exib. Relógio	0 – 5* – 10 seg./ 20 seg./30 seg./1 min./ 2 min./3 min.	p. 46
Formatar		p. 16 (Também pode seleccionar uma formatação de baixo nível (p. 220).)
Num. Ficheiros	Contínua*/ Reinic. Auto	p. 221
Criar Pasta		p. 223
Criar Nova Pasta	Marca de verificação (On)/Sem marca de verificação (Off)	
Criar Auto	Off*/Diária/Segunda-Domingo/Mensal (Também pode definir a hora de criação)	
Rotação Auto	On*/Off	p. 225
Unid.Distância	m/cm*/ ft/in	Definir as unidades para a barra de zoom (p. 68) e a unidade de distância do indicador MF (p. 130).
Retracção Obj.	1 minuto*/0 segundos	Definir o tempo de retracção da objectiva ao passar do modo de disparo para o modo de reprodução.
Idioma		p. 15

Item de Menu	Opções	Resumo/Página de Referência
Sistema Vídeo	NTSC/PAL	p. 228
Método de Imp.	Auto*/	Consulte as informações abaixo.
Reiniciar Tudo		p. 227

Método de Impressão

Pode alterar o método de ligação à impressora para imprimir. Apesar de, normalmente, não ser necessário alterar a definição, seleccione quando estiver a imprimir imagens sem margem tiradas no modo W (Panorâmico) em papel de grandes dimensões com a Compact Photo Printer SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/ CP710/CP510/CP520/CP530 da Canon. Como esta definição fica guardada na memória, mesmo com a câmara desligada, para imprimir num tamanho de imagem diferente de W, volte ao modo [Auto] (no entanto, não é possível alterar o método de ligação quando se está ligado a uma impressora).

Menu Minha Câmara

* Predefinição

Item de Menu		Opções	Página de Referência
	Tema	Seleccionar um tema comum para cada item de definição de Minha Câmara.	p. 230
	Imagem Inicial	Definir a imagem apresentada quando a câmara é ligada.	
	Som Inicial	Definir o som reproduzido quando a câmara é ligada.	
	Som Operação	Definir o som reproduzido ao premir um botão que não o botão do obturador.	
	Som Temporiz.	Definir o som reproduzido 2 segundos antes de o obturador disparar no modo de temporizador.	
	Som Obturador	Definir o som reproduzido ao premir o botão do obturador. (Não é reproduzido nenhum som no caso de filmes.)	
Conteúdo do Menu Minha Câmara		(Off)/ 1 */ 2 / 3	

Meu Menu

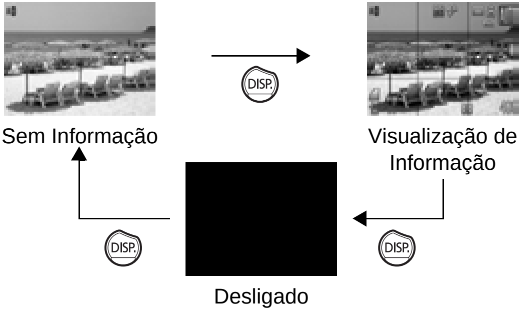
Item de Menu	Página de Referência
Def. o Meu Menu	p. 157

Apresentação no Monitor LCD

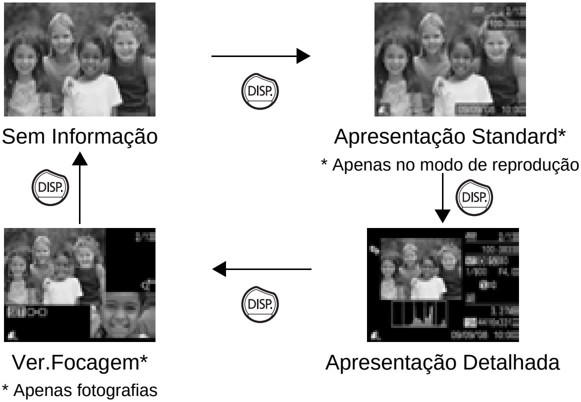
Alternar entre Modos de Apresentação no Monitor LCD

Sempre que premir o botão **DISP.**, o modo de apresentação do monitor LCD é alterado. Consulte *Informações Apresentadas no Monitor LCD e Menus* para obter mais informações (p. 49). (Em seguida, são apresentados os ecrãs visualizados ao disparar no modo AUTO.)

■ **Modo de Disparo** (Os ecrãs apresentados variam consoante as definições de [Personaliz. LCD] (p. 66).)



■ Modo de Reprodução ou Visualização (Imediatamente Após o Disparo)



- O monitor LCD não se desliga no modo SCN (, ,), ou .
- O monitor LCD não passa para a apresentação detalhada ou para o ecrã de verificação da focagem na visualização ampliada (p. 159) nem no modo de reprodução de índice (p. 160).

Brilho do Monitor LCD

O brilho do monitor LCD pode ser alterado utilizando um dos dois métodos seguintes.

- **Alterar as definições utilizando o menu Configuração** **(p. 59)**
- **Alterar as definições utilizando o botão DISP. (Função de LCD de Brilho Rápido)**

  Pode ajustar a definição de brilho do monitor LCD independentemente da opção seleccionada no menu de Configuração, premindo o botão **DISP.** durante mais de um segundo*.

  - Para restaurar a definição de brilho anterior, volte a premir o botão **DISP.** durante mais de um segundo.
  - Quando voltar a ligar a câmara, o monitor LCD terá o brilho definido no menu Configuração.

* Não é possível alterar o brilho do monitor LCD com esta função se já tiver definido o valor mais elevado no menu de Configuração.

Visualização Nocturna

Quando fotografar ao anoitecer ou de noite, quando a escuridão circundante torna difícil visualizar o monitor LCD, a opção de “visualização nocturna” da câmara apresenta o motivo com mais brilho no monitor LCD. Deste modo, poderá compor uma fotografia mesmo em ambientes escuros (não é possível desactivar esta definição).

* Embora possa aparecer ruído e o movimento do motivo que aparece no monitor LCD possa parecer irregular, isso não tem qualquer efeito na imagem gravada. O brilho da imagem apresentada no monitor e o brilho da imagem real gravada serão diferentes.

Personalizar as Informações Apresentadas

Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

Pode seleccionar quais os modos de apresentação do monitor LCD que são activados ao premir o botão **DISP.**, bem como seleccionar quais das informações seguintes são apresentadas em cada modo.

LCD/Visor (/ /)	Seleccione se pretende activar ou desactivar cada um dos modos de apresentação para o monitor LCD (Apresentação 1/Apresentação 2/Sem apresentação). A apresentação alterna entre cada modo activado sempre que premir o botão **DISP.** (p. 63). Um modo de apresentação não activado não será apresentado ao premir o botão **DISP.**.
Info.Disparo	Apresenta informações de disparo (p. 49).
Grelha	Mostra linhas de grelha que dividem o monitor LCD em 9 partes. Ajuda a confirmar o posicionamento vertical e horizontal do motivo (p. 49).
Guia 3:2	Ajuda a confirmar a área de impressão para uma impressão 3:2*. As áreas fora da área de impressão aparecem a cinzento (p. 49). * As imagens continuam a ser gravadas com o formato padrão de 4:3.
Histograma	Modo de Disparo: **P**/**Tv**/**Av**/**M** Apresenta um histograma (pp. 49, 52).

1 Seleccione [Personaliz. LCD].

1. Prima o botão **MENU**.

2. No menu , utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Personaliz. LCD].

3. Prima o botão FUNC. SET.



2 Seleccione [LCD/Visor].

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar [1✓], [2✓] ou [✓].

- Define o modo de apresentação do monitor LCD depois de premir o botão **DISP.**.
- Se não pretender alterar o modo de apresentação, prima o botão **DISP.** para apresentar ⊘ ([1⊘]/[2⊘]/[⊘]).
- Não pode adicionar ⊘ ao ícone do LCD/Visor actualmente activo.



3 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar os itens que pretende visualizar no monitor LCD.

2. Prima o botão (FUNC. SET) para colocar uma marca ✓.

3. Prima o botão **MENU**.



São apresentados os itens com ✓.

- Embora seja possível definir os itens a cinzento, estes não são apresentados nalguns modos de disparo.
- Os locais de apresentação sem marcas ✓ não mostram nenhuma informação.

Se premir o botão do obturador até meio e regressar ao ecrã de disparo a partir do ecrã de definições de apresentação personalizada, as definições não serão guardadas.

Funções de Disparo Frequentemente Utilizadas

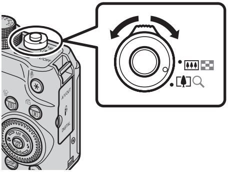
Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar modos de disparo ou opções do menu FUNC. Consulte a p. 43.

[W] [T] Utilizar o Zoom Óptico

O zoom pode ser ajustado entre 28 e 140 mm (distância focal), equivalente a película de 35 mm.

1 **Prima o botão de zoom para [T] ou [W].**

- [T] Teleobjectiva: Aproxima o motivo.
- [W] Grande Angular: Afasta o motivo.





Utilizar o Zoom Digital/Conversor Tele-Digital

Modos de Disparo Disponíveis p. 292

Pode combinar o zoom digital com o zoom óptico ao fotografar. As características de disparo e as distâncias focais disponíveis (equivalentes a película de 35mm) são as seguintes:

Selecção	Distância Focal	Características de Disparo
Padrão	28 – 560 mm	Permite fotografar com factores de zoom até 20x, com combinação de zoom digital e óptico.
Off	28 – 140 mm	Permite fotografar sem zoom digital.
1.7x	47,6 – 238 mm	O zoom digital é fixo no factor de zoom seleccionado e a distância focal muda para a teleobjectiva máxima. Permite uma velocidade de obturação mais rápida e um menor risco de trepidação da câmara do que no caso de uma fotografia tirada com o mesmo ângulo de visão com [Padrão] ou [Off].
2.2x	61,6 – 308 mm	

Acerca do Zoom de Segurança

Consoante a resolução definida, pode mudar do zoom óptico para o zoom digital sem parar com um factor no qual a qualidade da imagem não se deteriore (Zoom de Segurança). é apresentado quando atinge o máximo factor de zoom sem deterioração da imagem. Se premir novamente o botão do zoom para , poderá ampliar ainda mais (não disponível em).
Consoante a resolução definida, a zona (factor) do Zoom de Segurança varia do modo seguinte (5.0x : o número é o factor de zoom em que o zoom pára).

Resolução	Zoom óptico	Zoom digital	
L	5.0x		
M1		6.4x	
M2		8.5x	
M3		14.0x	
S			20.0x
A cor da barra de zoom	Branco ( )	Amarelo ( )	Azul ( )
	Zona sem deterioração		Zona com deterioração

- Não pode utilizar o zoom digital quando o monitor LCD está desligado.
- Não pode utilizar o zoom digital no modo W ou RAW.

Fotografar com o Zoom Digital

1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Prima o botão **MENU**.

2. No menu [ícone de câmara], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Zoom Digital].



2 Ajuste as definições.

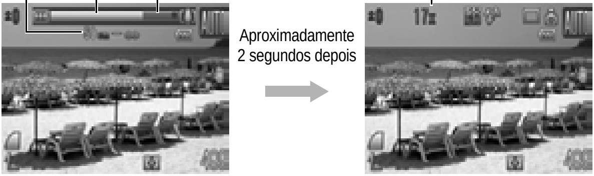
1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Padrão].

2. Prima o botão **MENU**.



3 Prima o botão de zoom para [T] e dispare.

- O factor combinado de zoom digital com zoom óptico é apresentado no monitor LCD.
- A imagem pode aparecer com uma qualidade inferior, dependendo da resolução seleccionada. Neste caso, o factor de zoom aparece a azul.
- Prima o botão de zoom para [W] para reduzir o zoom.



Fotografar com o Conversor Tele-Digital

A função de conversor tele-digital utiliza o zoom digital para obter os efeitos de uma teleobjectiva (objectiva usada para tirar fotografias a grandes distâncias).

1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Prima o botão **MENU**.

2. No menu [camera], utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Zoom Digital].



2 Ajuste as definições.

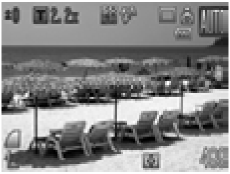
1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [1.7x] ou [2.2x].

2. Prima o botão **MENU**.



3 Ajuste o nível de zoom com o botão de zoom e dispare.

- [T] e o factor de zoom são apresentados no monitor LCD.
- A imagem pode aparecer com uma qualidade inferior, dependendo da resolução seleccionada (o ícone [T] e o factor de zoom são apresentados a azul).



Utilizar o Flash

Modos de Disparo Disponíveis p. 292

1 Prima o botão .

1. Utilize o botão ← ou → para alterar o modo de flash.



: [Auto]
: [On]
: [Off]

- Pode configurar as definições detalhadas para o flash ao premir o botão **MENU** enquanto este ecrã é apresentado (p. 113).

Recomenda-se a utilização de um tripé ou outro dispositivo semelhante para tirar fotografias se for apresentado o ícone de aviso de trepidação da câmara .

Fotografar Grandes Planos (Macro)

Modos de Disparo Disponíveis p. 292

Utilize este modo para captar grandes planos de flores ou de objectos pequenos. A área da imagem à distância mínima de disparo desde a extremidade da objectiva até ao motivo (1 cm) é de 32 × 23 mm.

1 Prima o botão .

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar .

- A barra de zoom será apresentada enquanto ajusta o zoom. A barra de zoom desaparece após cerca de 2 segundos.



Intervalo de focagem (aprox.)



Para Cancelar o Modo de Macro:
Prima o botão e utilize o botão ← ou → para seleccionar (Normal).

Pode reduzir o tamanho da moldura AF para facilitar a focagem sobre secções específicas de um objecto (p. 124).

- Utilize o monitor LCD para compor os grandes planos no modo macro, uma vez que as imagens compostas com o visor podem ficar descentradas.
- A utilização do flash no modo de macro pode fazer com que as extremidades da imagem escureçam.

Utilizar o Temporizador

Modos de Disparo Disponíveis p. 292

Pode definir previamente o tempo de atraso e o número de disparos que pretende efectuar.

Temporizador 10seg.	Dispara 10 segundos depois de premir o botão do obturador. • 2 segundos antes de o obturador disparar, a luz e o som do temporizador aceleram.
Temporizador 2seg.	Dispara 2 segundos depois de premir o botão do obturador. • Ao premir o botão do obturador, o som do temporizador é emitido numa intermitência rápida, a luz fica intermitente e o obturador dispara 2 segundos depois.
Personalizado	Pode alterar o tempo de atraso (0 – 10, 15, 20, 30 seg.) e o número de disparos (1 – 10). • Quando se define um valor superior a 2 segundos para a opção [Atraso], o som do temporizador é emitido em intermitência rápida durante 2 segundos antes de o obturador disparar. Se tiver especificado múltiplos disparos para a opção [Disparos], o som é emitido apenas para o primeiro disparo.
Temp.Rosto	Ao premir o botão do obturador, a câmara dispara 2 segundos depois de ser detectado um novo rosto no enquadramento. Pode alterar o número de disparos (1 – 10). • Quando é detectado um novo rosto, o som do temporizador é emitido numa intermitência rápida, a luz fica intermitente e o obturador dispara 2 segundos depois.

, ,

1 Seleccione [Modo Definições].

1. Prima o botão **MENU**.

2. No menu , utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Modo Definições].

3. Prima o botão FUNC./SET.



2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Temporizador].

2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para definir.

3. Prima o botão (FUNC. SET).

4. Prima o botão **MENU**.



3 Prima o botão ⏲.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar o modo do temporizador.

- Se premir o botão **MENU** enquanto este ecrã é apresentado, será apresentado o ecrã de [Modo Definições] do Passo 2.



4 Dispare.

- Se premir o botão do obturador até ao fim, a luz do temporizador ficará intermitente.*

* Se [Lâmp.Olh-Ver] estiver definido como [On] em [Contr.flash] (p. 113), a luz acende-se 2 segundos antes de o flash disparar.

Para Cancelar o Temporizador:
Execute o Passo 3 para seleccionar ▣.

Alterar o Tempo de Atraso e o Número de Disparos (⏲)

1 Seleccione [Modo Definições].

1. Prima o botão **MENU**.

2. No menu 📷, utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Modo Definições].

3. Prima o botão (FUNC. SET).



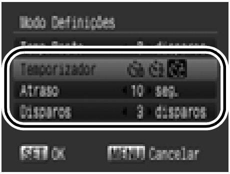
2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Temporizador] e o botão ◀ ou ▶ para seleccionar .

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Atraso] ou [Disparos] e o botão ◀ ou ▶ para alterar as definições.

3. Prima o botão FUNC./SET.

4. Prima o botão **MENU**.



Se definir a opção [Disparos] para 2 ou mais disparos, acontece o seguinte.

- A exposição e o balanço de brancos são bloqueados para as definições seleccionadas para o primeiro disparo.
- Se utilizar o flash, o intervalo entre disparos aumenta.
- O intervalo entre disparos pode aumentar se a memória incorporada da câmara ficar cheia.
- Os disparos param automaticamente quando o cartão de memória fica cheio.

(Utilizar o Temp.Rosto)

1 Seleccione .

1. Prima o botão .

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar .



2 Defina o número de disparos.

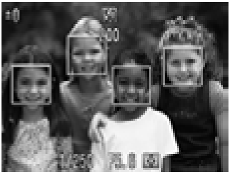




1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu [ícone], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Modo Definições].
3. Prima o botão (FUNC. SET).
4. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Temp.Rosto].
5. Utilize o botão ◀ ou ▶ para definir um valor.
6. Prima o botão (FUNC. SET).
7. Prima o botão **MENU**.

- Pode definir o número de disparos premindo o botão **MENU** enquanto o ecrã do Passo 1 é apresentado.

3 Componha a imagem e prima o botão do obturador até meio.



- É apresentada uma moldura verde em torno do rosto que a câmara identifica como motivo principal e molduras brancas em torno dos restantes rostos.

4 Prima o botão do obturador até ao fim para disparar.

- A câmara prepara-se para disparar e a mensagem “Olhe dir.para a câmara para iniciar con.decresc.” é apresentada.
- A luz do temporizador fica intermitente e o som do temporizador é emitido.

5 Faça o outro motivo entrar no enquadramento e olhar para a câmara.

- Quando o novo rosto for detectado, a intermitência da luz do temporizador e o som do temporizador aceleram e o obturador dispara cerca de 2 segundos depois.
- Quando o número de disparos estiver definido como 2 ou mais, continuarão a ser tiradas fotografias com intervalos de cerca de 2 segundos.
- Se o motivo entrar no enquadramento mas a câmara não detectar o rosto, o obturador dispara cerca de 30 segundos depois.

Consulte *Função de Detecção de Rosto* (p. 122) para obter mais informações sobre a detecção de rostos.

Alterar a Resolução (Fotografias)

Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

1 Seleccione a resolução.

1. Prima o botão FUNC./SET.
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar L e o botão ◀ ou ▶ para a alterar a resolução.
3. Prima o botão FUNC./SET.



Valores Aproximados de Resolução

Resolução				Finalidade*2
L Grande	15M*1	4416 × 3312	Alta ↑	Imprimir aproximadamente em formato A2 (aprox. 420 × 594 mm)
M1 Média 1	9M	3456 × 2592		Imprimir aproximadamente em formato A3 (aprox. 297 × 420 mm)
M2 Média 2	5M	2592 × 1944		Imprimir aproximadamente em formato A4 (aprox. 210 × 297 mm) Imprimir aproximadamente em formato Letter (216 × 279 mm)
M3 Média 3	2M	1600 × 1200		Imprimir imagens de tamanho postal 148 × 100 mm Imprimir em formato L (119 × 89 mm)
S Pequena	0.3M	640 × 480	↓ Baixa	Enviar imagens como anexos de e-mail ou tirar mais fotografias
W Panorâmico	4416 × 2480		Imprimir em tamanho panorâmico (As imagens são gravadas com formato 16:9. As áreas não gravadas aparecem como barras pretas no monitor LCD.)	
RAW RAW	4416 × 3312		p. 82	

▢ : Valores aproximados de resolução com fracções decimais arredondadas.

*1 Arredondado para dois algarismos significativos de acordo com a norma CIPA. M é a abreviatura de megapixels.

*2 Os formatos do papel variam conforme as regiões.

Consulte *Cartões de Memória, Capacidades Estimadas e Tamanho de Dados de Imagem (Estimado)* (p. 283).

Alterar a Compressão (Fotografias)

Modos de Disparo Disponíveis p. 292

1 Seleccione uma definição de compressão.



1. Prima o botão FUNC./SET.
2. Utilize o botão ou para seleccionar e o botão ou para alterar a opção.
3. Prima o botão FUNC./SET.

Valores Aproximados das Definições de Compressão

Compressão		Finalidade
Superfina	Qualidade Elevada ↕ Normal	Captar imagens de qualidade superior.
Fina		Captar imagens de qualidade normal.
Normal		Captar mais imagens.

Consulte *Cartões de Memória, Capacidades Estimadas e Tamanho de Dados de Imagem (Estimado)* (p. 283).

Alterar o Tipo de Imagem

Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

Esta câmara grava imagens JPEG e RAW.

Imagem JPEG (L/M1/M2/M3/S/W)
Quando forem tiradas fotografias como imagens JPEG, as imagens são processadas no interior da câmara para uma óptima qualidade de imagem e também comprimidas para permitir que um maior número de imagens seja armazenado no cartão de memória. No entanto, o processo de compressão é irreversível, o que significa que os dados originais de imagem não poderão ser recuperados depois de comprimidos. Consulte *Alterar a Resolução (Fotografias)* e *Alterar a Compressão (Fotografias)* (pp. 80, 81).

Imagem RAW (RAW)
Os dados RAW são saídas de dados do elemento de imagem, convertidos para dados digitais que são gravados tal como estão. Isto resulta em imagens quase sem deterioração de qualidade e com maior qualidade do que as imagens JPEG. A utilização do software fornecido (Digital Photo Professional) permite ajustar as imagens sem deterioração da qualidade de imagem. Utilizando as funções de processamento de imagem do software, pode converter os dados de imagem ajustados em JPEG, TIFF ou outro tipo de imagem adequado à utilização pretendida.
Contudo, não é possível utilizar a impressão directa ou efectuar definições de impressão (DPOF) com imagens captadas com RAW.

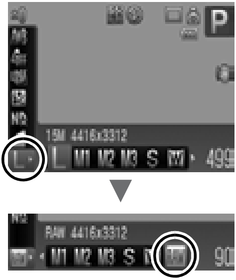
Ao transferir imagens RAW e imagens JPEG gravadas simultaneamente, certifique-se de que utiliza o software fornecido.

1 Seleccione RAW.

1. Prima o botão (FUNC./SET).

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar L e o botão ◀ ou ▶ para seleccionar RAW.

3. Prima o botão (FUNC./SET).



Gravar Imagens RAW e JPEG em Simultâneo

On	Serão gravadas em cada disparo duas imagens, uma imagem RAW (RAW) e uma imagem JPEG (L/Grande, Fina). Como também é gravada uma imagem L, pode imprimir a imagem ou visualizá-la num computador sem utilizar o software fornecido. Ambas as imagens são guardadas com o mesmo número de ficheiro na mesma pasta e podem ser distinguidas pela respectiva extensão de ficheiro. As imagens RAW terminam com ".CR2", enquanto que as imagens L terminam com ".JPG".
Off	Só são gravadas imagens RAW.

1 Seleccione [Grava RAW+L].



1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu [câmara], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Grava RAW+L].

2 Ajuste as definições.



1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [On] ou [Off].
2. Prima o botão **MENU**.

Definir a Função do Estabilizador de Imagem

Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

A função de estabilizador de imagem do tipo de desvio da objectiva permite minimizar o efeito de trepidação da câmara (imagens desfocadas) ao fotografar motivos distantes que foram ampliados ou ao fotografar em condições de iluminação reduzida sem flash.

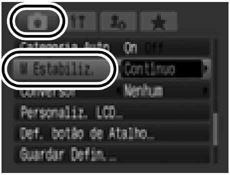
Opções	Apresentação no Monitor LCD*	Resumo
Off	(ícone)	–
Contínuo	(ícone)	Dado que o modo de estabilização funciona de forma contínua, pode verificar o efeito que produz na desfocagem da imagem no monitor LCD. Isto facilita a composição de imagens e a focagem dos motivos.
Pré-disparo	(ícone)	Este modo de estabilização só é activado ao premir o botão do obturador. Quando definido como [Contínuo], pode ocorrer alguma desfocagem, consoante os motivos; contudo, no modo [Pré-disparo], os motivos podem ser captados sem ter em conta qualquer movimento não natural que possa aparecer no LCD.
Vertical IS	(ícone)	Esta opção apenas estabiliza o efeito dos movimentos verticais da câmara na imagem. Esta opção é recomendada para captar objectos que se movem horizontalmente.

* Se estiver a utilizar uma objectiva conversora (vendida em separado) e a definição [Conversor] estiver activada, os ícones apresentados podem variar (p. 263).

1 Seleccione [M Estabiliz.].

1. Prima o botão **MENU**.

2. No menu [câmara], utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [M Estabiliz.].



2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar as definições do estabilizador de imagem.
2. Prima o botão **MENU**.



- A trepidação da câmara pode não ficar completamente corrigida ao captar imagens com velocidades de obturação lentas, como, por exemplo, ao fotografar à noite. Utilize a Modificação ISO Auto (p. 88) ou monte a câmara num tripé para fotografar. Se fotografar com a câmara montada num tripé, recomendamos que defina [M Estabiliz.] como [Off].
- Se a trepidação da câmara for demasiado forte, pode não ficar completamente corrigida.
- Segure na câmara horizontalmente ao utilizar a função [Vertical IS] (se segurar na câmara verticalmente, a estabilização não funciona).
- Se gravar um filme depois de configurar a definição [M Estabiliz.] como [Pré-disparo] ou [Vertical IS], a definição muda para [Contínuo].

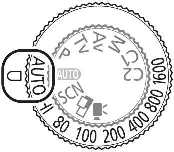
Ajustar a Velocidade ISO

Modos de Disparo Disponíveis » **p. 292**

Aumente a velocidade ISO para fotografar com uma velocidade de obturação mais rápida quando pretender reduzir os efeitos de trepidação da câmara ou evitar motivos desfocados, ou para desligar o flash ao fotografar em locais escuros.

1 Seleccione uma velocidade ISO.

1. Seleccione uma velocidade ISO rodando o disco de velocidade ISO.



- Ao seleccionar uma velocidade ISO permitida, a luz da velocidade ISO acende-se a laranja.
- Se seleccionar uma velocidade ISO que não possa ser definida, a luz da velocidade ISO desliga-se e a velocidade ISO é automaticamente definida como ISO AUTO (ISO 80 no modo **M**).
- Quando selecciona ISO AUTO (Auto) ou ISO HI (ISO Auto Elevado), a câmara define a velocidade ISO ideal para o nível de luz durante o disparo. Como a velocidade ISO será automaticamente aumentada em locais escuros, a velocidade de obturação aumentará, reduzindo a trepidação da câmara e a desfocagem do motivo.
- Seleccione ISO AUTO para dar prioridade à qualidade da imagem.
- Ao seleccionar ISO HI, a câmara também detecta o movimento e define a velocidade ISO ideal. Uma vez que a velocidade de obturação aumenta*, a trepidação da câmara e a desfocagem das fotografias provocada pelo movimento do motivo é menor do que ao fotografar a mesma cena com ISO AUTO.

  * O ruído na imagem captada pode aumentar em comparação com ISO AUTO.

- Pode definir a velocidade ISO como ISO 3200 (p. 94).
- A câmara aplica automaticamente o processamento da redução do ruído ao fotografar com uma velocidade ISO elevada.
- Se definir a câmara como ISO AUTO ou ISO HI, a velocidade ISO definida automaticamente pela câmara será apresentada ao premir o botão do obturador até meio ou nas informações de reprodução.

Reduzir a Trepidação da Câmara Durante o Disparo (Mod. ISO Auto)

Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

Quando o ícone de aviso de trepidação da câmara ( ) for apresentado ao fotografar ou filmar, esta função permite aumentar a velocidade ISO e fotografar com uma velocidade de obturação que minimiza os efeitos da trepidação da câmara premindo o botão S.

- No modo ISO HI, ISO 800 ou ISO 1600, não funciona quando o flash dispara.
- Dependendo das condições de disparo, o ícone de aviso de trepidação da câmara ( ) pode permanecer no ecrã, mesmo depois de aumentar a velocidade ISO.

1 Seleccione [Mod. ISO Auto].

1. Prima o botão **MENU**.

2. No menu , utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Mod. ISO Auto].



2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [On].

2. Prima o botão **MENU**.



3 Prima o botão do obturador até meio.



- Quando for apresentado o ícone , o botão acende-se a azul.

4 Mantenha o botão do obturador premido até meio e, em seguida, prima o botão .

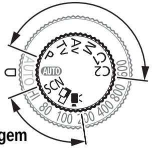


- É apresentada a velocidade ISO após o ajuste.
- Com o botão do obturador premido até meio, prima novamente o botão para a velocidade ISO voltar à sua condição original.
- Quando o bloqueio AE (p. 134) é activado após a velocidade ISO ser aumentada, a velocidade ISO não retoma a sua definição de origem, mesmo se soltar o botão do obturador (nesta altura, o botão apaga-se).

5 Prima o botão do obturador até ao fim para disparar.

Fotografar Utilizando o Disco de Modos

Disco de Modos



A câmara selecciona automaticamente as definições.

AUTO : Auto (p. 17)

■ Zona de imagem

Quando selecciona um modo de disparo adequado às condições de disparo, a câmara ajusta automaticamente as definições para o disparo ideal (p. 91).

SCN : Cena Especial (p. 91)

- : Retrato
- : Paisagem
- : Cenas Nocturnas
- : Desporto
- : Fotografia Nocturna
- : Crianças&Animais
- : Interior
- : Pôr do Sol
- : Folhagem
- : Neve
- : Praia
- : Fogo Artifício
- : Polarização
- : Subaquático
- : ISO 3200
- : Acentuação a Cor
- : Troca de Cor

: Corte & Cola (p. 102)

: Filme (pp. 24, 104)

■ Zona Criativa

Pode escolher livremente as definições da câmara, como a velocidade de obturação e o valor da abertura, a fim de as adaptar ao motivo que pretende captar.

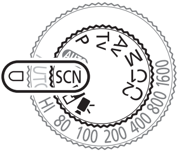
P : Programa AE (p. 95)
Tv : Definir a Velocidade de Obturação (p. 96)
Av : Definir a Abertura (p. 98)
M : Definir Manualmente a Velocidade de Obturação e a Abertura (p. 100)
C1, **C2** : Guardar Definições Personalizadas (p. 109)

SCN Modos de Disparo para Cenas Específicas

Modos de Disparo Disponíveis p. 292

Quando selecciona um modo adequado às condições de disparo, a câmara ajusta automaticamente as definições para o disparo ideal.

1 Rode o disco de modos para SCN.



2 Seleccione o modo de cena.

1. Utilize a roda de controlo para seleccionar o modo de cena.





Retrato

Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.



Paisagem

Optimizado para fotografar paisagens com motivos próximos e afastados.



Cenas Nocturnas

Permite captar pessoas ao entardecer ou à noite. O flash é apontado para a pessoa e a velocidade de obturação é baixa, para que a pessoa e o fundo sejam bem captados. Defina o flash como antes de fotografar.



Desporto

Capta imagens contínuas com focagem automática. Adequado para captar motivos em movimento.



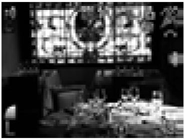
Fotografia Nocturna

Permite fotografar pessoas contra fundos nocturnos ou de crepúsculo, reduzindo os efeitos de trepidação da câmara ao segurar a câmara com firmeza, mesmo sem utilizar um tripé.



Crianças&Animais

Permite captar motivos em constante movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.



Interior

Evita a trepidação da câmara e mantém a cor real dos motivos ao fotografar num ambiente com iluminação florescente ou de tungsténio.



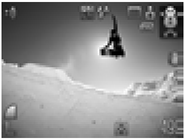
Pôr do Sol

Permite captar o pôr-do-sol com cores vivas.



Folhagem

Permite fotografar folhas e árvores, como rebentos novos, folhas no Outono ou flores a desabrochar, com cores vivas.



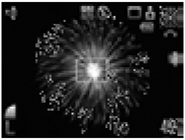
Neve

Permite fotografar sem uma coloração azulada e sem que as pessoas pareçam escuras num fundo de neve.



Praia

Permite fotografar sem que as pessoas pareçam escuras junto da água ou da areia, onde o reflexo do sol é intenso.



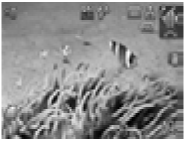
Fogo Artifício

Capta de forma nítida e com uma exposição ideal o fogo-de-artifício no céu.



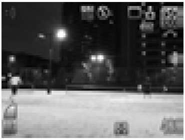
Polarização

Selecciona a velocidade ISO e o balanço de brancos ideal para fotografar peixes e outros motivos num aquário interior.



Subaquático

Adequado para fotografar com o Estojo à Prova de Água WP-DC28 (vendido em separado). Este modo utiliza a definição ideal de balanço de brancos para reduzir os tons azulados e gravar imagens com tonalidades naturais. O flash é também reduzido tanto quanto possível para as condições de disparo.



ISO 3200

Selecciona a velocidade ISO mais alta possível (3200, o dobro da velocidade ISO 1600) e aumenta a velocidade de obturação para minimizar a desfocagem provocada por objectos em movimento e pela trepidação da câmara, mesmo em condições de iluminação reduzida. A resolução é fixa em M3 (1600 × 1200).



Acentuação a Cor

Utilize esta opção para manter inalterada a cor especificada no monitor LCD e transformar todas as outras em preto e branco (p. 149).



Troca de Cor

Utilize esta opção para transformar uma cor especificada no monitor LCD noutra cor (p. 151).

- A velocidade de obturação é baixa no modo ou . Utilize sempre um tripé para evitar a trepidação da câmara.
- Nos modos , , , , , , ou , a velocidade ISO pode aumentar e provocar ruído na imagem, consoante a cena fotografada.
- Com ISO 3200, o ruído da imagem pode ser notório.

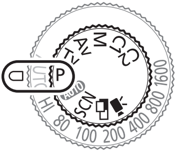
Para fotografar debaixo de água, instale a câmara no Estojo à Prova de Água WP-DC28 (vendido em separado). Recomenda-se a sua utilização à chuva, em estâncias de esqui ou praias.

P Programa AE

Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

A câmara define automaticamente a velocidade de obturação e o valor de abertura de acordo com a luminosidade da cena. Pode definir a velocidade ISO, a compensação de exposição e o balanço de brancos.

1 Rode o disco de modos para P.



2 Dispare.

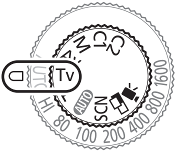
- Se não for possível obter uma exposição correcta, a velocidade de obturação e os valores de abertura aparecem a vermelho no monitor LCD ao premir o botão até meio. Para obter a exposição correcta e para que apareçam a branco, utilize os seguintes métodos de disparo.
  - Utilize o flash (p. 73)
  - Ajuste a Velocidade ISO (p. 87)
  - Utilize a opção Mod. ISO Auto (p. 88)
  - Altere o método de medição (p. 141)
  - Defina o filtro ND como [On] (p. 140)
- Pode alterar as combinações de velocidades de obturação e valores de abertura sem alterar a exposição (p. 135).

Tv Definir a Velocidade de Obturação

Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

Quando define a velocidade de obturação, a câmara selecciona automaticamente um valor de abertura em função do brilho.
As velocidades de obturação mais rápidas permitem captar uma imagem instantânea de um motivo em movimento, enquanto as mais lentas criam um efeito de fluxo, permitindo disparar sem flash em áreas escuras.

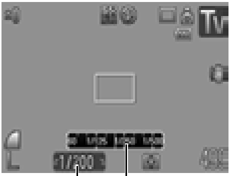
1 Rode o disco de modos para Tv.



2 Configure a velocidade de obturação.

1. Utilize a roda de controlo para alterar a velocidade de obturação.

- Ao utilizar a roda de controlo, a barra **Tv** será apresentada e será possível alterar a velocidade de obturação.



Barra **Tv**

Velocidade de obturação

3 Dispare.

- Se o valor da abertura aparecer a vermelho, a imagem fica subexposta (luz insuficiente) ou sobrexposta (demasiada luz). Utilize a roda de controlo para ajustar a velocidade de obturação até o valor de abertura aparecer a branco (também pode utilizar a opção Mud. Segurança (p. 97)).

A sensibilidade dos CCDs é tão elevada que o ruído na imagem gravada aumenta com velocidades de obturação lentas. No entanto, para eliminar o ruído, esta câmara aplica um processamento especial às imagens captadas com velocidades de obturação inferiores a 1,3 segundos, produzindo assim imagens de elevada qualidade. (Porém, antes de poder captar a imagem seguinte, pode ser necessário algum tempo para o processamento.)

- A velocidade de obturação, o zoom e o valor de abertura têm a seguinte relação.

	Valor de Abertura	Velocidade de Obturação (segundos)
Grande Angular Máxima	f/2.8 – 3.5	15 – 1/2000
	f/4.0 – 5.0	15 – 1/2500
	f/5.6 – 8.0	15 – 1/4000
Teleobjectiva Máxima	f/4.5 – 5.6	15 – 1/2000
	f/6.3 – 8.0	15 – 1/2500

- A velocidade de obturação mais rápida para a sincronização de flash é 1/500 segundos*. Por conseguinte, mesmo que a velocidade de obturação esteja predefinida para uma velocidade mais alta do que 1/500 segundos, a câmara repõe automaticamente a velocidade de obturação em 1/500 segundos durante o disparo.

  * Ao utilizar um flash externo, consulte as pp. 266, 267.

Indicação da Velocidade de Obturação

- Pode definir as seguintes velocidades de obturação. 1/160 indica 1/160 de segundo. 0"3 indica 0,3 segundos e 2" indica 2 segundos.

  15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3"2 2"5 2" 1"6 1"3 1" 0"8 0"6 0"5 0"4 0"3
  1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60
  1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320 1/400 1/500 1/640
  1/800 1/1000 1/1250 1/1600 1/2000 1/2500 1/3200 1/4000

- Pode alterar as combinações de velocidades de obturação e valores de abertura sem alterar a exposição (p. 135).

Mud. Segurança

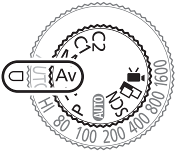
Com os modos **Tv** e **Av** , se [Mud. Segurança] estiver definida como [On] (p. 55) no menu [●], a velocidade de obturação ou o valor de abertura são automaticamente ajustados para a exposição correcta, se não for possível obtê-la de outra forma. A função Mud. Segurança é desactivada quando o flash é activado.

Av Definir a Abertura

Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

A abertura ajusta a quantidade de luz que entra através da objectiva. Quando define o valor de abertura, a câmara selecciona automaticamente uma velocidade de obturação em função da luminosidade.
A selecção de um valor de abertura mais baixo (abrir a abertura) permite-lhe desfocar o fundo e criar retratos espantosos.
Um valor de abertura mais alto (fechar a abertura) permite focar em toda a profundidade, do primeiro plano até ao fundo. Quanto maior for o valor da abertura, maior é o alcance da focagem na imagem.

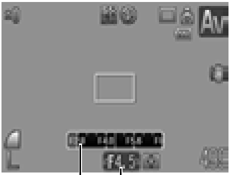
1 Rode o disco de modos para Av.



2 Configure a definição da abertura.

1. Utilize a roda de controlo para alterar o valor de abertura.

- Ao utilizar a roda de controlo, a barra Av será apresentada e será possível alter o valor de abertura.



3 Dispare.

- Se a velocidade de obturação aparecer a vermelho ao premir o botão do obturador até meio, a imagem fica subexposta (luz insuficiente) ou sobrexposta (demasiada luz). Utilize a roda de controlo para ajustar o valor de abertura até a velocidade de obturação aparecer a branco (também pode utilizar a opção Mud. Segurança (p. 97)).

Alguns valores de abertura podem não estar disponíveis em determinadas posições de zoom (p. 97).

- A velocidade de obturação máxima com o flash sincronizado é de 1/500 segundos*. Por conseguinte, mesmo que esteja predefinido um valor de abertura, este pode ser automaticamente redefinido para corresponder à velocidade de sincronização do flash.

  * Ao utilizar um flash externo, consulte as pp. 266, 267.

Indicação do Valor de Abertura

- Quanto maior for o valor de abertura, mais pequena será a abertura da lente, permitindo a entrada de menos luz na câmara.

F2.8	F3.2	F3.5	F4.0	F4.5	F5.0	F5.6	F6.3	F7.1	F8.0

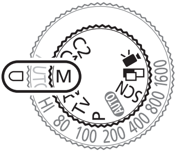
- Pode alterar as combinações de valores de abertura e velocidades de obturação sem alterar a exposição (p. 135).

M Definir Manualmente a Velocidade de Obturação e a Abertura

Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

Pode definir manualmente a velocidade de obturação e a abertura para captar imagens.

1 Rode o disco de modos para M.

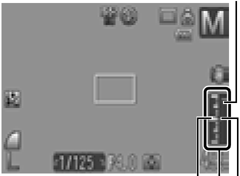


2 Configure a velocidade de obturação e a abertura.

1. Prima o botão para seleccionar a velocidade de obturação ou valor de abertura.
2. Utilize a roda de controlo para alterar a velocidade de obturação ou o valor de abertura.

- Ao utilizar a roda de controlo, a barra **Tv** ou **Av** será apresentada e será possível alterar o valor de abertura.

3 Dispare.



- O nível de exposição actual aparece do lado direito do indicador do nível de exposição, enquanto o nível de exposição correcto aparece ao centro do lado esquerdo do indicador (se a diferença for superior a ±2 pontos, o nível de exposição actual aparece a vermelho no monitor LCD).
- Se premir o botão do obturador até meio, a diferença entre a exposição correcta* e a exposição seleccionada aparece no monitor LCD. Se a diferença for superior a ±2 pontos, "–2" ou "+2" aparece a vermelho.

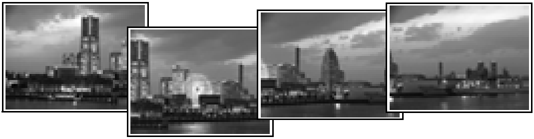
  * A exposição correcta é calculada medindo o brilho de acordo com o método de medição seleccionado.
- Ao premir o botão ✱, a velocidade de obturação ou o valor de abertura mudará automaticamente para obter a exposição correcta (excepto quando o ícone MF e o ícone estão seleccionados). Quando a velocidade de obturação for seleccionada, o valor de abertura será alterado. Quando a abertura for seleccionada, a velocidade de obturação será alterada. Além disso, se premir o botão ✱ depois de ajustar a compensação de exposição (p. 137), a exposição mudará para o valor ajustado. O valor de compensação de exposição é apresentado como uma linha verde no indicador do nível de exposição.

- Se ajustar o zoom depois de definir estes valores, o valor de abertura ou a velocidade de obturação podem mudar de acordo com a posição do zoom (p. 97).
- O brilho do monitor LCD corresponde à velocidade de obturação e ao valor de abertura seleccionados. Se seleccionar uma velocidade de obturação rápida ou fotografar um motivo num local escuro, defina o flash como (Flash ligado) ou monte um flash externo. A imagem ficará sempre luminosa.

Fotografar Imagens Panorâmicas (Corte & Cola)

Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

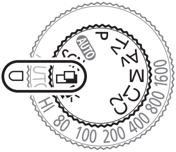
Pode utilizar o modo Corte & Cola para tirar fotografias sobrepostas que podem ser unidas mais tarde (coladas) para criar uma única imagem panorâmica num computador.



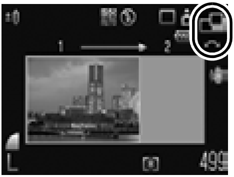


As linhas de junção sobrepostas de várias imagens adjacentes podem ser unidas para criar uma única imagem panorâmica.

1 Rode o disco de modos para .



2 Seleccione a direcção de disparo.

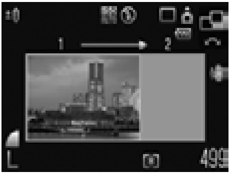


1. Utilize a roda de controlo para seleccionar uma direcção de disparo.

Pode seleccionar entre as cinco direcções de disparo seguintes.

- → Da esquerda para a direita horizontalmente
- ← Da direita para a esquerda horizontalmente
- ↑ De baixo para cima verticalmente
- ↓ De cima para baixo verticalmente
- No sentido dos ponteiros do relógio, começando em cima do lado esquerdo, captando 4 imagens.

3 Fotografe a primeira imagem da sequência.



- A exposição e o balanço de brancos são definidos e bloqueados com a primeira imagem.

4 Enquadre a segunda imagem de modo a que esta se sobreponha a uma parte da primeira, e dispare.

- Pode premir o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para voltar à imagem gravada anteriormente e repetir a fotografia (ao fotografar no sentido dos ponteiros do relógio, pode repetir toda a imagem).
- As pequenas discrepâncias nas partes sobrepostas podem ser corrigidas quando as imagens forem coladas umas às outras.

5 Repita este procedimento para as outras imagens.

- Uma sequência pode conter até 26 imagens (excepto ao fotografar no sentido dos ponteiros do relógio).

6 Prima o botão (FUNC. SET) após a última fotografia.

- Se utilizar o modo Corte & Cola, não é possível ver as imagens num televisor.
- As definições da primeira imagem são aplicadas às imagens subsequentes.

Utilize o PhotoStitch, um programa de software fornecido, para unir as imagens num computador.

Gravar Filmes

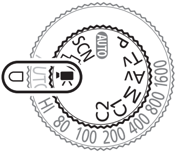
Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

O tamanho máximo de gravação de cada filme individual é de 4 GB* e a gravação continuará até o cartão de memória ficar cheio. Os tempos de gravação máximos reais variam consoante o cartão de memória (p. 284). Estão disponíveis os seguintes modos de filme.

Modo	Descrição	Página
Normal	Neste modo, é possível utilizar o zoom digital (p. 71) durante a gravação.	p. 24
Acentuação a Cor	Pode manter apenas a cor especificada e mudar as outras para preto e branco.	p. 149
Troca de Cor	Pode transformar a cor especificada noutra cor.	p. 151

* Mesmo que o tamanho do ficheiro não tenha atingido 4 GB, a gravação pára quando o tempo de gravação atingir 1 hora. Consoante a capacidade do cartão de memória e a velocidade de escrita de dados, a gravação pode parar antes de o tamanho de ficheiro atingir 4 GB ou de o tempo de gravação atingir uma hora.

1 Rode o disco de modos para .



2 Seleccione um modo de filme.



1. Utilize a roda de controlo para seleccionar um modo de filme.

- Consulte a secção *Alterar as Cores e Disparar* (p. 148) para obter os procedimentos para utilizar e .

3 Grave.

- Se premir o botão do obturador até meio, a exposição, a focagem e o balanço de brancos são automaticamente definidos.
- Se premir o botão do obturador completamente, é iniciada a gravação de vídeo e de som em simultâneo.
- Durante a gravação, o tempo de gravação e a indicação [●REC] aparecem no monitor LCD.
- Se premir novamente o botão do obturador até ao fim, a gravação pára. A gravação pára automaticamente nas seguintes circunstâncias.
  - Quando a capacidade máxima ou o tempo máximo de gravação for atingido
  - Quando a memória incorporada ou o cartão de memória ficarem cheios

- Recomenda-se a utilização de um cartão de memória que tenha sido formatado na câmara para gravar filmes (pp. 16, 220).
- Durante a gravação, tenha em atenção o seguinte.
  - Tente não tocar no microfone (p. 42).
  - Se premir um botão, o som do botão a ser premido também será gravado.
  - A câmara ajusta automaticamente a exposição e o balanço de brancos de acordo com as condições de filmagem durante a gravação. No entanto, tenha em conta que os sons emitidos pela câmara durante o ajuste automático da exposição podem igualmente ficar gravados.
- As definições de focagem e do zoom óptico mantêm-se fixas durante os fotogramas subsequentes nos valores seleccionados para o primeiro fotograma.

- Ajuste a definição de zoom antes de filmar. O factor combinado de zoom digital com zoom óptico é apresentado no monitor LCD. Quando o factor de zoom for apresentado a azul, a imagem irá deteriorar-se.
- Pode efectuar as seguintes operações antes de gravar o filme.
  - Bloqueio AF: Se premir o botão **MF**, a focagem automática será fixa no estado actual. O ícone MF e o indicador de MF são apresentados no monitor LCD e pode confirmar a distância entre o motivo e a objectiva. Pode cancelar premindo novamente o botão **MF**.
  - Focagem manual (p. 130)
  - Bloqueio AE e mudança de exposição: é eficaz em pistas de esqui e na praia, quando o contraste entre o motivo e o fundo é demasiado forte, ou quando existem áreas claras e escuras na cena e é aconselhável ajustar a exposição.
    1 Prima o botão ✱.
    A exposição é bloqueada (bloqueio AE) e a barra de mudança de exposição aparece no monitor LCD.
    2. Utilize a roda de controlo para ajustar a exposição.
    Prima novamente o botão ✱ para sair da definição. Além disso, a definição será cancelada se premir o botão **MENU** ou alterar as definições de balanço de brancos, de Minhas Cores ou do modo de disparo.

Alterar a Resolução do Filme

	Resolução	Taxas de Fotogramas
640	640 × 480	30 fotogramas/seg.
320	320 × 240	30 fotogramas/seg.

1 Seleccione a resolução.

1. Prima o botão FUNC./SET.

2. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar 640 e o botão ← ou → para alterar a opção.

3. Prima o botão FUNC./SET.



- Consulte *Cartões de Memória, Capacidades Estimadas e Tamanho de Dados de Imagem (Estimado)* (p. 283).
- As taxas de fotogramas indicam o número de fotogramas gravados ou reproduzidos por segundo.

Definir as Funções de Gravação

Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

Pode alterar o nível do microfone (nível da gravação do som) do filme, das anotações de som (p. 194) e da gravação de som (p. 195) e a definição do filtro de vento (p. 195).

1 Seleccione [Áudio].



1. Prima o botão **MENU**.
2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu (Configuração).
3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Áudio].
4. Prima o botão FUNC./SET.

2 Defina o nível do microfone.



1. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Nível Mic.].
2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [Auto] ou [Manual].

- No modo [Manual], prima o botão ↓ e defina o nível da gravação de som (volume da gravação) com o botão ← ou →. (ícone) é apresentado no monitor LCD.

3 Defina o filtro de vento.



1. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Filtro Vento].
2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [On] ou [Off].
3. Prima o botão **MENU**.

- Recomendamos que o defina como [On] se houver vento forte.
- Quando definido como [On], (ícone) é apresentado no monitor LCD.

- No modo [Auto], se o volume da gravação ficar muito alto, a distorção do som é automaticamente evitada.
- O filtro de vento elimina o ruído quando o vento está forte. No entanto, o som não fica natural se o utilizar em locais onde não haja vento.

C Guardar Definições Personalizadas

Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

Pode guardar modos de disparo frequentemente utilizados e várias definições de disparo no modo C (Personalizado). Quando for necessário, pode fotografar imagens com definições anteriormente guardadas, bastando rodar o disco de modos para C1 ou C2 . As definições que não são retidas ao alterar o modo de disparo ou ao desligar a câmara (como os disparos contínuos ou o temporizador) também são retidas.

1 Mude para o modo de disparo que pretende guardar e ajuste as definições.

- Funções que podem ser guardadas em C1 ou C2 .
  - Modo de disparo (P, Tv, Av, M)
  - Itens que podem ser definidos nos modos P, Tv, Av e M (pp. 95 – 101)
  - Definições do menu Gravação
  - Localização do zoom
  - Localização da focagem manual
  - Definições de Meu Menu
- Para alterar algumas das definições guardadas em C1 ou C2 (além do modo de disparo), seleccione C1 ou C2 e defina novamente.

2 Seleccione [Guardar Defin.].

1. Prima o botão **MENU**.

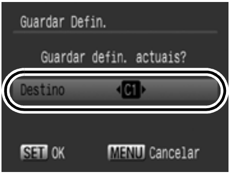
2. No menu [camera], utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Guardar Defin.].

3. Prima o botão FUNC./SET.



3 Registe.

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [C1] ou [C2].
2. Prima o botão FUNC./SET.
3. Prima o botão **MENU**.



- Não é possível guardar a definição de velocidade ISO e a compensação de exposição. Ao fotografar com C1/C2, defina a velocidade ISO com o disco de velocidade ISO e a compensação de exposição com o disco de compensação de exposição.
- O conteúdo das definições não influencia outros modos de disparo.
- As definições guardadas podem ser redefinidas (p. 227).

Métodos de Disparo Diversos

Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar modos de disparo ou opções do menu FUNC. Consulte a p. 43.

Disparos Contínuos

Modos de Disparo Disponíveis p. 292

Neste modo, a câmara efectua disparos contínuos enquanto o botão do obturador for premido.

			Focagem durante o disparo	Apresentação no monitor LCD
	Disparos Contínuos Aprox. 1,3 imagens/seg.	Pode fotografar continuamente com um intervalo de disparo curto.	Fixa*	Imagem gravada
	Disparos Contínuos AF Aprox. 0,7 imagens/seg.	A câmara continua a gravar imagens sucessivas e a focar enquanto o botão do obturador for premido (excepto no modo de focagem manual).	Focagem automática	Motivo imediatamente antes de ser fotografado
	Disparos Contínuos LV (Visualização em Directo) Aprox. 0,7 imagens/seg.	Pode disparar continuamente, com uma posição de focagem definida manualmente, ao mesmo tempo que confirma o motivo.	Fixa*	Motivo imediatamente antes de ser fotografado

* A posição de focagem da primeira imagem é fixa.

1 Prima o botão .

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar , ou .



2 Dispare.

- A câmara continua a gravar imagens sucessivas enquanto o botão do obturador for premido.
  A gravação pára quando soltar o botão do obturador.

Para Cancelar os Disparos Contínuos:
Execute o procedimento 1 para seleccionar .

- Quando em , será a predefinição. Não é possível definir .
- No modos e de focagem manual, não é apresentado (pode seleccionar).
- A moldura AF é definida como [Centro] no modo (p. 121).
- A visualização da gravação (p. 18) não é apresentada nos modos e .
- Não é possível definir no modo de disparo com enquadramento de focagem e no modo de disparo AEB.

- Se a memória incorporada da câmara ficar cheia, o intervalo entre disparos aumenta.
- Se utilizar o flash incorporado, o intervalo entre disparos aumenta, porque o flash tem de ser carregado.

Definir o Flash

Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

Pode ajustar definições detalhadas para o flash incorporado e o flash externo* para adequação às condições de disparo.

* Consulte *Definir o Flash de Montagem Externa* (p. 268).

Def. funções flash interno

Item de Menu		Resumo	Nota
Modo de flash		Se definir como [Manual], pode controlar a saída do flash no modo de disparo **Tv** ou **Av** .	–
Comp. exp flash		A compensação da exposição do flash pode ser ajustada de –2 a +2 em incrementos de 1/3 pontos. Pode combinar a compensação de exposição do flash com a função de compensação de exposição da câmara para uma exposição equilibrada do fundo quando tirar fotografias com flash.	No modo de disparo **Tv** e **Av** , defina antecipadamente [Modo de flash] como [Auto].
Saída de flash		Ao disparar, a saída de flash pode ser controlada em três passos, até ao máximo.	No modo de disparo **Tv** ou **Av** , defina o [Modo de flash] como [Manual].
Sinc. Obturador		Pode alterar o momento do disparo do flash.	–
	1ª cortina	O flash dispara logo que o obturador abre, independentemente da velocidade de obturação. Normalmente, utiliza-se a 1ª cortina ao fotografar.	
	2ª cortina	O flash dispara imediatamente antes de o obturador fechar. Comparado com a 1ª cortina, o flash dispara mais tarde e permite fotografar imagens em que, por exemplo, as luzes traseiras de um carro parecem deixar rasto.	

Item de Menu	Resumo	Nota
Sinc. Lenta	A temporização do flash é ajustada para velocidades de obturação lentas. Isto reduz a possibilidade de apenas o fundo aparecer escuro ao fotografar uma cena nocturna ou em interiores.	A utilização da Sincronização Lenta aumenta a possibilidade de trepidação da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé.
Corr.Olh-Ver	Procura e corrige automaticamente olhos vermelhos na imagem quando o flash é disparado.	–
Lâmp.Olh-Ver	Esta funcionalidade reduz o efeito do reflexo da luz nos olhos que faz com que os olhos pareçam vermelhos.	A lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se a laranja antes de o flash disparar.
Segurança FE	A câmara altera automaticamente a velocidade de obturação ou o valor de abertura quando o flash dispara para evitar a sobrexposição e o brilho excessivo nas altas luzes da cena.	No modo de disparo **Tv** e **Av** , defina antecipadamente [Modo de flash] como [Auto].

Acerca da Red.Olhos Verm.

- Quando a opção [Corr.Olh-Ver] está definida como [On], apenas a imagem corrigida é gravada no cartão de memória.
- Se a área em torno dos olhos estiver vermelha, por exemplo, por utilizar sombra de olhos vermelha, a área também poderá ser corrigida. Se isto acontecer, defina [Corr.Olh-Ver] como [Off].
- É possível que os olhos vermelhos não sejam detectados automaticamente ou corrigidos completamente nalgumas imagens. Em ambos os casos, pode corrigir as imagens através da opção [Red.Olhos Verm.] no menu (p. 182).

Apresentar e Definir [Contr.flash]

1 **Seleccione [Contr.flash].**

1. Prima o botão **MENU**.

2. No menu [camera icon], utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Contr.flash].

3. Prima o botão FUNC./SET.



- A opção [Contr.flash] também pode ser apresentada através dos seguintes métodos.
  - Prima o botão ⚡ durante mais de um segundo.
  - Ao alterar o modo de flash, prima o botão **MENU** (p. 73).

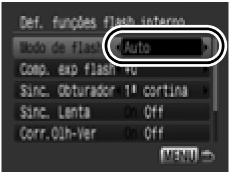
2 **Ajuste as definições.**

1. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar a opção.

2. Utilize o botão ← ou → para ajustar a definição.

3. Prima o botão **MENU**.

Exemplo no modo **Av**



3 **Prima o botão MENU.**

Também pode definir [Comp. exp flash] e [Saída de flash] no menu FUNC. (p. 54).

Verificar a Focagem e a Expressão das Pessoas

Modos de Disparo Disponíveis p. 292

Pode ampliar o ecrã da moldura AF para verificar a focagem ao captar imagens ou imediatamente após disparar.

Aplicar o Zoom à Moldura AF e Disparar

Quando a [Moldura AF] estiver definida com uma opção diferente de [AiAF], é possível ampliar a área da moldura AF para verificar a focagem ao disparar. Quando pretender captar as expressões das pessoas, defina [Moldura AF] como [Detec. Rosto]. Quando pretender verificar a focagem ao captar imagens no modo de macro, defina [Moldura AF] como [Centro].

1 Seleccione [Zoom Ponto-AF].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu, utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Zoom Ponto-AF].



2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [On].
2. Prima o botão **MENU**.



3 Prima o botão do obturador até meio.

- Ao premir o botão do obturador até meio, uma secção do ecrã é ampliada de acordo com as seguintes definições de modo de Moldura AF (p. 121).

  [Detec. Rosto] : O rosto detectado como o motivo principal aparece ampliado.
  [Centro] : O centro da imagem aparece ampliado no monitor LCD.
  [FlexiZone] : A área no interior da moldura AF aparece ampliada.

4 Prima o botão do obturador até ao fim para disparar.

A moldura AF não pode ser ampliada nas seguintes circunstâncias:
- Quando a opção [Moldura AF] estiver definida como [Detec. Rosto] e não for detectado um rosto ou quando o rosto for muito grande em relação à totalidade do enquadramento.
- Quando a câmara não conseguir focar.
- Quando estiver a ser utilizado o zoom digital.
- Quando estiver a ser utilizado um televisor para visualização.
- Quando a opção [AF Servo] (p. 127) estiver definida como [On].

Verificar a Focagem Imediatamente Após o Disparo (Verificação da Focagem)

Permite verificar a focagem de uma imagem captada. Também permite verificar as expressões das pessoas e procurar olhos fechados ao fotografar, pois é apresentada uma moldura do tamanho do rosto quando o modo de Selecção e Acompanhamento de Rosto (p. 121) ou a moldura AF estiverem definidos como [Detec. Rosto] (p. 121).
Recomenda-se que defina antecipadamente [Visualização] como [Reter] no menu .

1 Seleccione [Info Revisão].



1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Info Revisão].

2 Ajuste as definições.



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [Ver.Focagem].
2. Prima o botão **MENU**.

3 Dispare.

- A imagem gravada será apresentada.



Conteúdo da moldura laranja

- As molduras são apresentadas do modo seguinte.

Cor da moldura	Conteúdo
Laranja	Apresenta a área da imagem mostrada na parte inferior direita.
Branco	Indica as molduras AF ou as posições dos rostos que foram utilizados para focar durante o disparo.

- A moldura laranja pode ser mostrada com uma ampliação diferente, movida ou mudada para uma moldura diferente (p. 162).

Para Cancelar a Verificação da Focagem:

Prima o botão do obturador até meio.

- Se premir o botão 🗑 enquanto a imagem estiver a ser apresentada, a imagem será apagada (p. 20).
- Também pode verificar a focagem durante o modo de reprodução (p. 161).

Alternar entre Definições de Focagem

Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

Pode definir o modo AF.

Contínuo	A câmara está continuamente focada no motivo ao qual está apontada, mesmo que não prima o botão do obturador, podendo disparar sem perder oportunidades.
Único	A câmara só foca quando o botão do obturador é premido até meio, a fim de economizar a energia da bateria.

1 Seleccione [Modo AF].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu , utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Modo AF].



2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o modo AF.
2. Prima o botão **MENU**.



Será definido quando o modo de moldura estiver definido como [Detec. Rosto], [FlexiZone] ou [Centro]. Será fixo como [Único] quando o modo da moldura AF estiver definido como [AiAF] (p. 121).

Seleccionar um Modo de Moldura AF

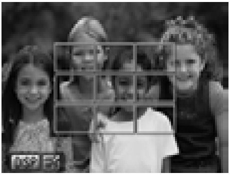
Modos de Disparo Disponíveis p. 292

A moldura AF indica a área do enquadramento focada pela câmara.

	Detec. Rosto	A câmara detecta um rosto e define a focagem, a exposição*1 e o balanço de brancos*2. Além disso, a câmara mede o motivo para que o rosto fique correctamente iluminado quando o flash disparar. *1 Apenas no modo de medição matricial (p. 141) *2 Apenas em AWB (p. 143)
	AiAF	A câmara selecciona automaticamente entre 9 molduras AF para focar de acordo com as condições de disparo. Pode alterar o tamanho da moldura AF (p. 124).
	Centro	A moldura AF será ajustada ao centro. Esta opção é recomendada quando o motivo pretendido se encontra no centro da composição.
	FlexiZone	A moldura AF pode ser movida manualmente para a área pretendida (FlexiZone). Esta opção é útil para se certificar de que o ponto de focagem se encontra exactamente no local pretendido. Pode alterar o tamanho da moldura AF (p. 124).

1 Seleccione um modo de moldura AF.

Exemplo quando a opção [AiAF] está seleccionada



1. Prima o botão .

2. Prima o botão para seleccionar um modo de moldura AF.

- Sempre que premir o botão, o modo de moldura AF é alterado.

3. Prima o botão .

- Também pode seleccionar o modo de moldura AF em [Moldura AF] no menu (p. 55).
- Consulte *Alterar o Tamanho da Moldura AF* (p. 124).
- Consulte *Mover a Moldura AF* (p. 123).

- Se a apresentação no monitor LCD estiver desactivada, a definição de focagem mudará da forma seguinte (só estarão disponíveis as opções [AiAF] e [Centro]).
  - [Detec. Rosto] mudará para [AiAF].
  - [FlexiZone] mudará para [Centro].
- A moldura AF é apresentada da forma seguinte ao premir o botão do obturador até meio.
  - Verde: Focada
  - Amarelo: Dificuldade de focagem (opção [Centro] ou [FlexiZone])
  - Sem moldura AF: Dificuldade de focagem (opção [Detec. Rosto] ou [AiAF])

Função de Detec. Rosto

- Quando a câmara detecta rostos, são apresentadas molduras AF num máximo de três rostos. Nesta altura, a moldura que a câmara identifica como motivo principal aparece a branco, enquanto as outras aparecem a cinzento. Se premir o botão do obturador até meio e a câmara focar, podem ser apresentadas até 9 molduras AF verdes. Também pode seleccionar a pessoa que pretende focar (p. 125).
- Se a moldura branca não for apresentada e apenas forem apresentadas molduras cinzentas, ou se não for detectado um rosto, o método de focagem mudará da forma seguinte.
  - Quando a opção [Único] estiver seleccionada, as imagens serão captadas no modo [AiAF]. (Quando a opção [AF Servo] estiver definida como [On], as imagens serão captadas no modo [Centro]).
  - Quando a opção [Continuo] estiver seleccionada, as imagens serão captadas no modo [Centro].
- A câmara poderá identificar, por engano, motivos não humanos como um rosto.
- Em determinados casos, a câmara poderá não detectar os rostos. Exemplos:
  - Se o rosto estiver localizado na extremidade do ecrã ou se aparecer demasiado pequeno, grande, escuro ou claro relativamente à composição global.
  - Rostos de perfil ou numa diagonal ou rostos parcialmente ocultos.

Mover a Moldura AF (Função [AiAF] ou [FlexiZone] Seleccionada)

A moldura AF pode ser movida manualmente, permitindo focar precisamente a área pretendida do motivo. Pode mover a moldura AF quando a opção [AiAF] estiver seleccionada como o modo de medição e a moldura AF estive definida como pequena.

1 Prima o botão ⊞.

- A moldura AF é apresentada a verde.

2 Mova a moldura AF utilizando a roda de controlo e prima o botão ⊞.

- Pode mover a moldura AF para a posição que pretende definir utilizando o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- A moldura AF volta à posição original (centro) se mantiver o botão ⊞ premido.
- Quando a câmara detectar rostos com a opção [AiAF] seleccionada, sempre que premir o botão **MENU**, a moldura AF será movida para outra posição do rosto.

- Se especificar [Med. Pontual AE] como modo de medição de luz, pode utilizar a Med. Pontual AE seleccionada como a moldura AF (p. 141).
- Não pode fazer a selecção enquanto estiver no modo de focagem manual (p. 130).
- Se desligar a câmara ou se a objectiva se retrair no modo de reprodução (p. 44), a moldura AF volta à posição central.

Alterar o AF Tam.Mold. (função [AiAF] ou [FlexiZone] seleccionada)

Pode alterar o tamanho da moldura AF para corresponder ao tamanho do motivo. Quando o motivo que pretende captar for pequeno ou quando pretender focar uma determinada área do motivo, pode restringir a área focada tornando a moldura AF mais pequena.

1 Prima o botão .

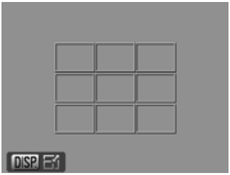
- A moldura AF é apresentada a verde.

2 Prima o botão DISP..

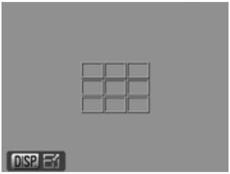
- Sempre que premir o botão **DISP.**, as definições da moldura AF alternam entre Normal ou Pequeno.
- Quando a câmara tiver dificuldade em focar o motivo quando o botão do obturador for premido até meio, a moldura AF será apresentada a amarelo.
- Ao premir novamente o botão (ou o botão **FUNC./SET**), a definição é concluída.

Exemplos:
Quando a função [AiAF] está seleccionada

Normal



Pequeno



- Ao definir a moldura AF como pequena no modo AiAF, o monitor LCD será apresentado da forma mostrada à direita.



O tamanho da moldura AF é definido como Normal ao utilizar o zoom digital, o conversor tele-digital ou a focagem manual.

Seleccionar um Motivo a Focar (Selecção e Acompanhamento de Rosto)

Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

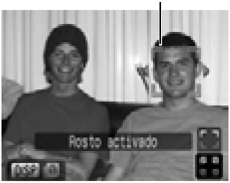
Assim que a focagem esteja fixa no rosto de um motivo, a moldura pode ser definida para acompanhar esse motivo até uma determinada distância. O modo de moldura AF é previamente definido como [Detec. Rosto] (p. 121).

1 Seleccione um rosto que pretenda focar.

1. Prima o botão [botão] enquanto forem detectados rostos pela câmara.

- A câmara entra no modo de selecção de rosto e a moldura do rosto ([moldura]) do motivo principal é apresentada a branco. Mesmo que o motivo se mova, a moldura irá acompanhá-lo até uma determinada distância.
- A moldura de rosto não será apresentada se não for detectado um rosto.

Moldura de Rosto



2. Seleccione a pessoa que pretende focar.

- Quando são detectados vários rostos, ao premir o botão ← ou → ou girar a roda de controlo, a moldura de rosto move-se para outro motivo.
- Se mantiver o botão **DISP.** premido durante mais de 1 segundo, são apresentadas as molduras de rosto (até 35) de todos os rostos detectados (verde: rosto do motivo principal, branco: rostos detectados).

Moldura de Rosto



3. Prima novamente o botão [botão].

- A câmara sai do modo de selecção de rosto e a moldura de rosto ([moldura]) do motivo principal muda para branco (a moldura continua a acompanhar o motivo até uma determinada distância).
- Se premir o botão [botão], o modo de selecção de rosto é desactivado.

2 Prima o botão do obturador até meio.

- A moldura do rosto ( ) que constitui o motivo principal mudará para □.
- Se a câmara tiver dificuldades em focar, a moldura de rosto aparece a amarelo.

3 Prima o botão do obturador até ao fim para disparar.

Nos casos seguintes, o modo de selecção de rosto será cancelado.

- Ao ligar novamente a câmara
- Ao mudar para outro modo de disparo
- Ao utilizar o zoom digital ou o conversor tele-digital
- Quando o botão **MENU** for premido para apresentar o menu
- Quando não for possível acompanhar um rosto seleccionado durante vários segundos
- Quando o ecrã estiver desligado

Fotografar com AF Servo

Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

Com a função AF Servo, a focagem permanece fixa num motivo enquanto o botão do obturador for premido até meio, para que não se percam oportunidades ao fotografar um motivo em movimento.

1 Seleccione [AF Servo].

1. Prima o botão **MENU**.

2. No menu 📷, utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [AF Servo].



2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [On].

2. Prima o botão **MENU**.



3 Prima o botão do obturador até meio.

- [Detec. Rosto]: A focagem permanece fixa no motivo principal assinalado com a moldura AF azul enquanto o botão do obturador for premido até meio.
- [Centro], [FlexiZone]: A focagem permanece fixa na moldura AF azul enquanto o botão do obturador for premido até meio.

4 Prima o botão do obturador até ao fim para disparar.

Esta opção não está disponível nas seguintes situações.
- Quando o modo de moldura AF estiver definido como [AiAF]
- Quando a opção estiver seleccionada
- Quando MF estiver definido

Fotografar Motivos Difíceis de Focar
(Bloqueio de Focagem, Bloqueio AF, Focagem Manual, Precisão MF)

Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

Pode ser difícil focar os tipos de motivos seguintes.

- Motivos com muito pouco contraste relativamente ao ambiente circundante
- Cenas com uma mistura de motivos próximos e distantes
- Motivos com objectos extremamente brilhantes no centro da composição
- Motivos em movimento rápido
- Motivos através de um vidro

Fotografar com o Bloqueio de Focagem

1 Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do motivo principal e centre-o no visor ou na moldura AF que aparece no monitor LCD.

2 Mantenha o botão do obturador premido até meio enquanto corrige o enquadramento da imagem.

3 Prima o botão do obturador até ao fim para captar a imagem.

Fotografar com o Bloqueio AF

1 Ligue o monitor LCD.

2 Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do motivo principal e centre-o na moldura AF.

3 Mantenha o botão do obturador premido até meio e depois prima o botão MF.

- MF e o Indicador MF são apresentados para confirmar a distância do motivo.

4 Volte a apontar a câmara para enquadrar a imagem conforme pretendido e dispare.

Para Desactivar o Bloqueio AF:
Prima o botão **MF**.

Quando [AF Servo] (p. 127) está definido como [On], não é possível utilizar o bloqueio AF.

- No modo , não pode activar o bloqueio AF utilizando o método da p. 128. Em vez disso, pode utilizar o bloqueio AF registando AFL em [Def. botão de Atalho] (p. 155).
- A moldura AF não é apresentada nos modos e , por isso, certifique-se de que aponta a câmara ao motivo que pretende focar.
- Ao fotografar com o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF utilizando o monitor LCD, pode simplificar o disparo definindo [Moldura AF] como [FlexiZone] ou [Centro] (p. 121) para que fique activa apenas uma moldura AF.
- O bloqueio AF é útil porque permite soltar o botão do obturador para enquadrar a imagem. Além disso, este tipo de bloqueio continua a ser eficaz depois de a imagem ser captada, porque permite captar uma segunda imagem com a mesma focagem.
- Quando fotografar um motivo através de um vidro, tente disparar o mais perto possível do vidro para reduzir o risco de a luz ser reflectida pelo vidro.

Fotografar no Modo de Focagem Manual

Pode definir a focagem manualmente.

1 Ligue o monitor LCD.

2 Prima o botão MF para apresentar MF.

Indicador MF



- O indicador de MF é apresentado.
- Quando a opção [MF-Ponto Zoom] do menu estiver definida como [On], a secção da imagem na moldura AF será apresentada ampliada*. Quando o modo AF (p. 120) estiver definido como [Contínuo], ao girar a roda de controlo, a parte ampliada será apresentada. A posição ampliada varia consoante a definição do Modo de Moldura AF (p. 121).
  - Quando definido como [FlexiZone], a localização da moldura AF apresentada imediatamente antes de definir a focagem manual será apresentada ampliada.
  - Quando definido com opções diferentes de [AiAF], o centro do monitor LCD é ampliado.

  * Também pode definir esta opção para que a imagem não apareça ampliada (p. 56). Além disso, ao utilizar , zoom digital, Conversor Tele-Digital ou ao visualizar a imagem num televisor, a ampliação da visualização não estará disponível.
- Sempre que premir o botão , as definições que podem ser configuradas com a roda de controlo em cada modo de disparo mudam da forma seguinte.

SCN	Modo SCN/MF
	Modo /MF
P	Modo de medição/MF
Tv	Velocidade de obturação/Modo de medição/MF
Av	Valor de abertura/Modo de medição/MF
M	Velocidade de obturação/Valor de abertura/Modo de medição/MF

3 Utilize a roda de controlo ou ajuste a focagem.

- O indicador de MF mostra valores aproximados. Utilize-os apenas como orientação quando estiver a fotografar.

Para Cancelar a Focagem Manual:
Prima o botão **MF**.

Durante a focagem manual, não pode alterar a definição da moldura AF. Cancele o modo de focagem manual para alterar a definição da moldura AF.

Utilizar a Focagem Manual em Combinação com a Focagem Automática (Precisão MF)

Primeiro, é feita uma focagem aproximada através da função de focagem manual. Depois, a partir dessa posição de focagem, a câmara foca automaticamente, com maior precisão. Pode utilizar os dois métodos seguintes.

■ Definição através do Botão ⊡

1 Foque a câmara com a focagem manual e, em seguida, prima o botão ⊡.

- A câmara emite um sinal sonoro e foca num ponto de focagem mais preciso.

■ Definição da Precisão MF

1 Seleccione [Precisão MF].

1. Prima o botão **MENU**.

2. No menu [câmara], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Precisão MF].



2 Ajuste as definições.



1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [On].

2. Prima o botão **MENU**.

3 Foque a câmara com a focagem manual e, em seguida, prima o botão do obturador até meio.

- A câmara foca num ponto de focagem mais preciso.

4 Para disparar, prima o botão do obturador até ao fim (premir completamente).

Enquadramento de Focagem (Modo de Focagem-BKT)

Modos de Disparo Disponíveis p. 292

A câmara efectua automaticamente três disparos: um na posição de focagem manual, e um com cada uma das posições de focagem predefinidas, a mais próxima e a mais afastada. Os três disparos são efectuados com o mesmo intervalo que os disparos contínuos (p. 111).
As posições de focagem mais próxima e mais afastada podem ser definidas em três passos: grande, média e pequena.

> O modo de focagem BKT não está disponível quando se dispara com o flash ligado. Apenas será gravada uma imagem na posição de focagem manual.

1 Seleccione a Focagem-BKT.



1. Prima o botão FUNC./SET.
2. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [ícone] e utilize o botão ← ou → para seleccionar [ícone].
3. Prima o botão **DISP.**.

2 Ajuste as definições.



1. Defina o valor do desvio da posição de focagem com o botão ← ou →.
2. Prima o botão FUNC./SET.

- Prima o botão → para alargar ou o botão ← para estreitar a distância de focagem a partir do centro.

3 Capte a imagem com focagem manual (p. 130).

Para Cancelar o Modo Focagem-BKT:
Seleccione [ícone] (BKT-Desligado) no Passo 1.

✳ Bloquear a Definição de Exposição (Bloqueio AE)

Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

Pode definir a exposição e a focagem separadamente. Isto é eficaz quando o contraste entre o motivo e o fundo é demasiado acentuado ou quando o motivo está em contraluz.

Certifique-se de que definiu o flash como ⊛ de modo a que o flash não dispare. Quando o flash disparar, será utilizado o bloqueio FE (p. 136).

1 Ligue o monitor LCD.

2 Aponte a câmara para o motivo cuja exposição pretende bloquear.

3 Prima o botão do obturador até meio e, em seguida, prima o botão ✳.

- A definição de exposição fica bloqueada e ✳ é apresentado.

4 Volte a apontar a câmara para enquadrar a imagem conforme pretendido e dispare.

Para Desactivar o Bloqueio AE:

Prima um botão diferente de ✳ ou gire a roda de controlo.

- No modo de filme, também pode definir/cancelar o bloqueio AE (p. 106).
- Depois de efectuar o bloqueio de AE, pode definir a velocidade ISO com a exposição ajustada.

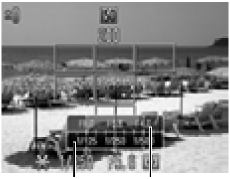
Alterar a Combinação de Velocidade de Obturação e Valor de Abertura

As combinações automaticamente seleccionadas de velocidades de obturação e valores de abertura podem ser alteradas livremente sem alterar a exposição para captar imagens (Mudança de Programa).

1 Aponte a câmara para o motivo cuja exposição pretende bloquear.

2 Prima o botão do obturador até meio e, em seguida, prima o botão ✱.

- A definição de exposição fica bloqueada e ✱ é apresentado no monitor LCD.



3 Utilize a roda de controlo para alterar combinações de velocidade de obturação e valor de abertura.

4 Corrija o enquadramento da imagem e dispare.

- A definição é cancelada depois de tirada a fotografia.

✱ Bloquear a Definição de Exposição do Flash (Bloqueio FE)

Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

Pode bloquear a exposição do flash para especificar correctamente as respectivas definições, independentemente da composição do motivo.

1 Ligue o monitor LCD.

2 Prima o botão ϟ e seleccione ϟ (flash ligado).

- Se utilizar um flash de montagem externa, consulte o respectivo manual para obter instruções sobre definições.

3 Aponte a câmara para o motivo cuja exposição pretende bloquear.

4 Mantenha o botão do obturador premido até meio e depois prima o botão ✱.

- O flash efectua um disparo prévio e a definição de exposição fica bloqueada.
- ✱ será apresentado no monitor LCD.

5 Volte a apontar a câmara para enquadrar a imagem conforme pretendido e dispare.

Para Desactivar o Bloqueio FE:

Prima um botão diferente de ✱ ou gire a roda de controlo.

Não pode utilizar o bloqueio FE se [Modo de flash] no menu [Contr.flash] estiver definido como [Manual].

Ajustar a Compensação de Exposição

Modos de Disparo Disponíveis p. 292

Ajuste a compensação de exposição para um valor positivo para evitar que o motivo fique muito escuro quando estiver em contraluz ou for fotografado contra um fundo brilhante. Ajuste a compensação de exposição para um valor negativo para evitar que o motivo fique muito claro em fotografias tiradas à noite ou contra um fundo escuro.

1 Ajuste a compensação de exposição.

1. Utilize o disco de compensação de exposição para ajustar a compensação de exposição.



Intervalo de compensação no modo AEB

Barra de compensação de exposição

- Se a compensação de exposição estiver disponível num modo de disparo, a luz de compensação de exposição acende-se a laranja.
- A barra de compensação de exposição e os resultados de compensação são apresentados no monitor LCD.
- Ao fotografar no modo AEB (p. 139), o intervalo de compensação para o disparo AEB é apresentado.

Para Cancelar a Compensação de Exposição:
Execute o Passo 1 para repor o valor de compensação em [0].

No modo de filme, é possível definir/cancelar a mudança de exposição (p. 106).

Fotografar Tornando as Áreas Escuras mais Claras (Contraste-i)

Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

Ao fotografar cenas em que os rostos ou motivos aparecem escuros, pode definir a câmara para detectar automaticamente os rostos e as áreas escuras e compensar os níveis de brilho ao disparar.

1 Seleccione [Contraste-i].

1. Prima o botão **MENU**.

2. No menu [câmara], utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Contraste-i].



2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [Auto].

2. Prima o botão **MENU**.



Quando RAW está seleccionado, não é possível definir [Contraste-i].

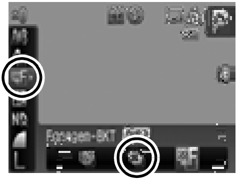
- Consoante a cena fotografada, os resultados da compensação poderão não corresponder ao esperado.
- Pode utilizar a definição [Contraste-i] no menu de Reprodução para aplicar a compensação do brilho a imagens já captadas (p. 187).

Enquadramento de Exposição Automática (Modo AEB)

Modos de Disparo Disponíveis p. 292

Neste modo, a câmara altera automaticamente a exposição dentro de um intervalo definido para efectuar três disparos com o mesmo intervalo que os disparos contínuos (p. 111). As imagens são captadas pela seguinte ordem: exposição padrão, subexposição e sobrexposição.

1 Seleccione AEB.



1. Prima o botão (FUNC./SET).

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [OFF] e utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [AEB].

3. Prima o botão **DISP.**.

2 Ajuste o intervalo de compensação.



1. Ajuste o intervalo de compensação com o botão ◀ ou ▶.

2. Prima o botão (FUNC./SET).

- O intervalo de compensação pode ser definido para um máximo de 2 níveis abaixo e 2 níveis acima, em incrementos de 1/3, do valor da exposição padrão (o valor da exposição compensada, se tiver sido efectuado o ajuste de exposição) no ponto central. Se o ajuste da exposição (p. 137) já estiver feito, a definição pode ser efectuada com o valor ajustado como o ponto central.

Para Cancelar o Modo AEB:

Seleccione [OFF] no Passo 1.

O modo AEB não está disponível quando se dispara com o flash ligado. Só será gravada uma imagem com exposição padrão.

Utilizar o Filtro ND

Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

O filtro ND reduz a intensidade da luz para 1/8 (3 pontos) do nível real, permitindo velocidades de obturação mais lentas e valores de abertura mais pequenos.

> Utilize sempre um tripé para evitar a trepidação da câmara neste modo.

1 Seleccione ND.

1. Prima o botão FUNC./SET.

2. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar ND✕ e utilize o botão ← ou → para seleccionar ND.

3. Prima o botão FUNC./SET.



Para Cancelar o Filtro ND:
Seleccione ND✕.

Alternar entre Modos de Medição

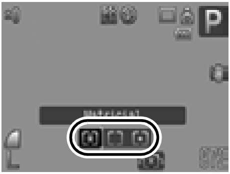
Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

		Descrição
	Matricial	Indicado para condições normais de disparo, incluindo cenas em contraluz. A câmara divide a imagem em várias zonas de medição de luz. Em seguida, avalia condições de iluminação complexas, como a posição do motivo, o brilho, a luz directa e a contraluz, ajustando as definições para uma exposição correcta do motivo principal.
	Med. Pond. Centro	Avalia a iluminação medida em todo o enquadramento, mas atribui maior ponderação ao motivo que se encontra ao centro.
	Med. Pontual AE	Mede a área dentro da zona da moldura de medição pontual AE. Utilize este modo quando existir uma grande variação de luminosidade entre o motivo e o ambiente circundante.
	Centro	Bloqueia a moldura de medição pontual no centro do monitor LCD.
	Ponto AF	Move a medição pontual AE para a mesma posição da moldura AF seleccionada. Esta opção só pode ser definida em [FlexiZone] (p. 121).

1 Altere o modo de medição.

1. Prima o botão .

2. Gire a roda de controlo para seleccionar o modo de medição.



- Sempre que premir o botão , as definições que podem ser configuradas com a roda de controlo em cada modo de disparo mudam da forma seguinte.

Tv	Velocidade de obturação/Modo de medição
Av	Valor de abertura/Modo de medição
M	Velocidade de obturação/Valor de abertura/ Modo de medição

Mover a Medição Pontual AE para a Moldura AF/ Centrar a Medição Pontual AE

1 Seleccione [FlexiZone].

1. Prima o botão **MENU**.

2. No menu [ícone de câmara], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Moldura AF].

3. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [FlexiZone].



2 Seleccione [Med. Pontual AE].

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Med. Pontual AE].



3 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Centro] ou [Ponto AF].

2. Prima o botão **MENU**.



- Se definir [Med. Pontual AE] como [Centro], a moldura de medição pontual AE aparece no centro do monitor LCD.
- Quando o [Ponto AE] está definido, aparece dentro da moldura AF seleccionada.

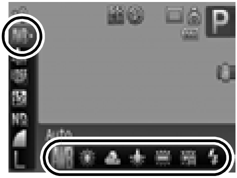
Ajustar a Tonalidade (Balanço Brancos)

Modos de Disparo Disponíveis p. 292

Normalmente, a definição do balanço de brancos (Auto) selecciona um balanço de brancos ideal. Se a definição não proporcionar cores com aparência natural, altere o balanço de brancos utilizando uma definição apropriada para a fonte de luz.

	Auto	As definições são automaticamente ajustadas pela câmara.
	Luz de Dia	Para gravar no exterior, num dia claro.
	Nublado	Para gravar em dias nublados, à sombra ou no crepúsculo.
	Tungsténio	Para gravar com iluminação de tungsténio e fluorescente com 3 comprimentos de onda.
	Fluorescente	Para gravar com iluminação fluorescente branca quente, branca fria ou branca quente (3 comprimentos de onda).
	Fluorescente H	Para gravar com iluminação fluorescente luz de dia ou fluorescente tipo luz de dia com 3 comprimentos de onda.
	Flash	Quando utilizar o flash (não pode ser definido no modo).
	Subaquático	Para fotografar imagens com o Estojo à Prova de Água WP-DC28 (vendido em separado). Este modo recolhe dados de imagem com o balanço de brancos ideal para gravar imagens com tonalidades naturais, reduzindo a tonalidade azulada.
	Personalizar	Para gravar com os dados ideais do balanço de brancos memorizados na câmara a partir de um objecto branco, como papel ou tecido branco.

1 Seleccione uma definição de balanço de brancos.



1. Prima o botão .
2. Utilize o botão ou para seleccionar e o botão ou para alterar a opção.
3. Prima o botão .

Não pode ajustar a definição de balanço de brancos se seleccionar ou em Minhas Cores.

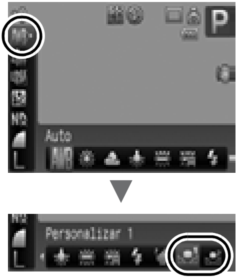
Utilizar o Personalizar Bal.Brancos

Faça uma leitura personalizada (Personalizar 1) ou (Personalizar 2) do balanço de brancos nas situações seguintes, dificilmente detectáveis com exactidão pela definição AWB (Auto).

- Ao fotografar motivos de cor homogénea (como o céu, o mar ou a floresta)
- Ao fotografar com uma fonte de luz especial (como uma lâmpada de vapor de mercúrio)
- Ao fotografar grandes planos (Macro)

1 Seleccione .

1. Prima o botão FUNC./SET.
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar AWB e utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar ou .



2 Aponte a câmara para uma folha de papel ou tecido branco e prima o botão DISP..



- Certifique-se de que o monitor LCD está completamente preenchido com a imagem branca. Contudo, tenha em atenção que a moldura central não será apresentada quando o zoom digital for utilizado ou quando T for apresentado.
- Também pode utilizar o visor óptico para efectuar uma leitura personalizada do balanço de brancos.

3 Prima o botão FUNC./SET.

- Defina o modo de disparo como **P** e a compensação de exposição como [±0] antes de especificar um balanço de brancos personalizado. Pode não obter o balanço de brancos correcto se a definição de exposição estiver incorrecta (a imagem aparece completamente branca ou preta).
- Ao efectuar uma leitura de dados de balanço do brancos a curta distância utilizando o flash, poderá não obter a exposição correcta. Depois de obter os dados do balanço de brancos, verifique se foi obtido o equilíbrio de cor correcto. Caso contrário, aumente a distância entre a câmara e o papel ou tecido branco que pretende utilizar como padrão e efectue novamente a leitura dos dados do balanço de brancos.
- Dispare com as mesmas definições especificadas para a leitura dos dados do balanço de brancos. Se as definições forem diferentes, não é possível obter o balanço de brancos ideal. Em especial, não deve alterar o seguinte.
  - Velocidade ISO
  - Flash:
    Recomenda-se que defina o flash como ou .
    Se o flash disparar durante a leitura dos dados do balanço de brancos com o flash definido como , certifique-se de que também utiliza o flash quando fotografar.
- Uma vez que os dados do balanço dos brancos não podem ser lidos no modo Corte & Cola, defina previamente o balanço de brancos noutro modo de disparo.
- Os dados do balanço de brancos são retidos mesmo que a câmara seja desligada.

Fotografar no Modo Minhas Cores

Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

Pode alterar o aspecto de uma imagem ao ser fotografada.

	Minhas Cor. Off	Grava normalmente com esta definição.
	Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor, permitindo gravar com cores fortes.
	Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor, permitindo gravar com tonalidades neutras.
	Sépia	Grava em tons sépia.
	P/B	Grava a preto e branco.
	Diapositivo	Utilize esta opção para tornar as cores azul, verde ou vermelho mais intensas, como os efeitos de Azul Vivo, Verde Vivo e Vermelho Vivo. Pode produzir cores intensas de aparência natural como as obtidas com diapositivos.
	Tom de Pele Claro*	Utilize esta opção para tornar o tom da pele mais claro.
	Tom de Pele Escuro*	Utilize esta opção para tornar o tom da pele mais escuro.
	Azul Vivo	Acentua as tonalidades de azul. Utilize para tornar os motivos azuis, tais como o mar e o céu, mais vivos.
	Verde Vivo	Acentua as tonalidades de verde. Utilize para tornar os motivos verdes, tais como montanhas, rebentos, flores e relvados, mais vivos.
	Vermelho Vivo	Acentua as tonalidades de vermelho. Utilize para tornar os motivos vermelhos, tais como flores ou carros, mais vivos.
	Cor Personalizada	Utilize esta opção para ajustar as definições de contraste, nitidez ou saturação ou o balanço de cores entre vermelhos, verdes, azuis e tons da pele*. Pode utilizá-la para efectuar ajustes subtis, como tornar as cores azuis mais vivas ou os rostos mais claros.

* Se a imagem contiver cores semelhantes à da pele humana, essas cores também serão afectadas. Pode não obter os resultados esperados, dependendo do tom de pele.

Quando a resolução está definida como RAW, não é possível definir Minhas Cores.

1 Seleccione uma definição de Minhas Cores.



1. Prima o botão (FUNC. SET).

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar e o botão ◀ ou ▶ para alterar a opção.

3. Prima o botão (FUNC. SET).

(Definir o Modo de Cor Personalizada)

1 Seleccione .



1. Prima o botão (FUNC. SET).

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar e escolha com o botão ◀ ou ▶.

2 Ajuste a definição.



1. Prima o botão **DISP.**.

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Contraste], [Nitidez], [Saturação], [Vermelho], [Verde], [Azul] ou [Tom de Pele].

3. Utilize o botão ◀ ou ▶ para ajustar a definição.

- Os resultados do ajuste são mostrados no monitor LCD.
- Se premir o botão **DISP.**, regressará ao ecrã que permite seleccionar o modo Minhas Cores.

4. Prima o botão (FUNC. SET).

- Volta ao ecrã de disparo para fotografar.

Alterar as Cores e Disparar

Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

Pode facilmente alterar as cores de uma imagem ou filme, o que permite tirar todo o partido da produção de vários efeitos. Contudo, dependendo das condições de disparo, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior ou pode não ser possível obter a cor pretendida. Antes de fotografar motivos importantes, recomenda-se que tire fotografias de teste e verifique os resultados. Se definir a função [Gravar Origin.] (p. 153) como [On] ao fotografar, também pode gravar a imagem alterada em conjunto com a imagem original não alterada.

	Acentuação a Cor	Utilize esta opção para manter inalterada apenas a cor especificada no monitor LCD e transformar todas as outras em preto e branco.
	Troca de Cor	Utilize esta opção para transformar as cores apresentadas no monitor LCD noutras cores. A cor especificada só pode ser trocada por uma outra cor, não sendo possível escolher várias cores.

Consoante a cena fotografada, a velocidade ISO pode aumentar, aumentando a quantidade de ruído na imagem.

Fotografar com o Modo de Acentuação a Cor

1 Seleccione ou .

Fotografia:

1. Rode o disco de modos para SCN.

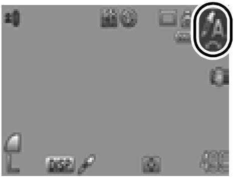
2. Utilize a roda de controlo para seleccionar .

Filme:

1. Rode o disco de modos para .

2. Utilize a roda de controlo para seleccionar .

Fotografia:



Filme:



2 Prima o botão DISP..

- A câmara muda para o modo de inserção de cor e a apresentação alterna entre a imagem original e a imagem de Acentuação a Cor (utilizando a cor definida anteriormente).



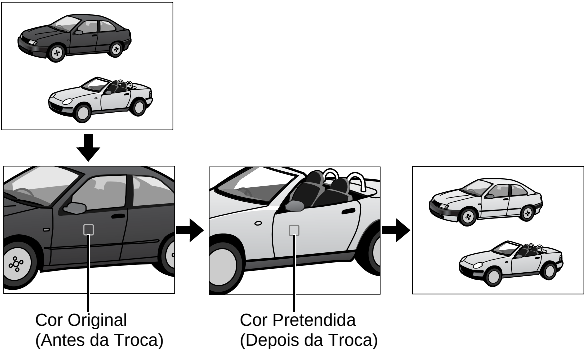
3 Aponte a câmara de forma a que a cor que pretende reter apareça no centro do monitor LCD e prima o botão ←.

- Só pode especificar uma cor.
- Pode utilizar o botão ↑ ou ↓ ou a roda de controlo para especificar a gama das cores que são retidas.
  –5: Só capta a cor que pretende reter.
  +5: Também capta as cores próximas da que pretende reter.

4 Prima o botão DISP. para completar a definição e dispare.

- A Acentuação a Cor predefinida é o verde.
- Se utilizar o flash, pode não obter os resultados esperados após o modo de inserção da cor.
- A Acentuação a Cor e a gama de cores especificada são retidas mesmo que a câmara seja desligada.

Fotografar com o Modo de Troca de Cor



1 Seleccione ou .

Fotografia:

1. Rode o disco de modos para SCN.

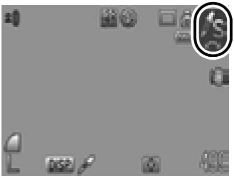
2. Utilize a roda de controlo para seleccionar .

Filme:

1. Rode o disco de modos para .

2. Utilize a roda de controlo para seleccionar .

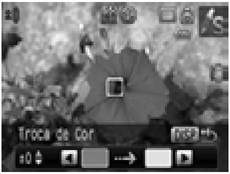
Fotografia:



Filme:



2 Prima o botão DISP..



- A câmara muda para o modo de inserção de cor e a apresentação alterna entre a imagem original e a imagem com a troca de cor (utilizando a definição de cor anterior).

3 Aponte a câmara de forma a que a cor original apareça no centro do monitor LCD e prima o botão ←.

- Só pode especificar uma cor.
- Pode utilizar o botão ↑ ou ↓ ou a roda de controlo para especificar a gama das cores que são alteradas.
  –5: Só capta a cor que pretende trocar.
  +5: Também capta as cores próximas da que pretende trocar.

4 Aponte a câmara de forma a que a cor pretendida apareça no centro do monitor LCD e prima o botão →.

- Só pode especificar uma cor.

5 Prima o botão DISP. para completar a definição e dispare.

- A predefinição da Troca de Cor muda o verde para branco.
- Se utilizar o flash, pode não obter os resultados esperados.
- As cores e a gama de cores especificadas no modo de Troca de Cor são retidas mesmo que a câmara seja desligada.

Guardar as Imagens Originais

Não só pode guardar as imagens com as cores alteradas quando captar fotografias com os modos de Acentuação a Cor ou Troca de Cor, como também pode escolher guardar as imagens originais (antes da alteração da cor).

1 Seleccione [Gravar Origin.].



1. Prima o botão **MENU**.

2. No menu 📷, utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Gravar Origin.].

2 Ajuste as definições.



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [On] ou [Off].

2. Prima o botão **MENU**.

Se [Gravar Origin.] estiver definido como [On]

- A imagem transformada é apresentada no monitor LCD depois de fotografar no modo de Acentuação a Cor ou Troca de Cor. Se apagar a imagem nesta altura, a imagem original também é eliminada. Tenha especial atenção quando apagar um ficheiro.
- Uma vez que são gravadas duas imagens em cada disparo, o número de disparos restantes é aproximadamente metade do número apresentado quando esta função está definida como [Off].
- As imagens são numeradas consecutivamente. O número mais baixo é atribuído às imagens originais e o número seguinte é atribuído às imagens modificadas com acentuação a cor ou troca de cor.

Categorizar Imagens Automaticamente (Categoria Auto)

Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

Se definir a [Categoria Auto] como [On], as imagens são automaticamente ordenadas em categorias predefinidas à medida que são gravadas.

	Pessoas	Para imagens captadas no modo , ou , ou imagens com rostos detectados no modo de selecção de rosto ou quando [Moldura AF] está definido como [Detec. Rosto].
	Cenários	Para imagens captadas no modo , , ou .
	Eventos	Para imagens captadas no modo , , , , , ou .

1 Seleccione [Categoria Auto].



1. Prima o botão **MENU**.

2. No menu , utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Categoria Auto].

2 Ajuste as definições.



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [On] ou [Off].

2. Prima o botão **MENU**.

Os filmes não são automaticamente categorizados, mas pode atribuir-lhes uma categoria utilizando a função M. Categoria (p. 165).

Registar Funções no Botão [S]

Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

Pode utilizar o botão [S] para registar uma função frequentemente utilizada ao disparar.

	Item de Menu	Página
[S×]	Não Atribuído	–
ND	Filtro ND	p. 140
WB	Balanço Brancos	p. 143
[1] [2]	Pers. Bal.Brancos 1, 2 (Balanço Brancos)	p. 144

	Item de Menu	Página
[◉]	Corr.Olh-Ver	p. 113
[T]	Conversor Tele-Digital	p. 72
[Ci]	Contraste-i	p. 138
AFL	Bloqueio AF	p. 128
[zZ]	Desligar LCD	p. 156

1 Seleccione [Def. botão de Atalho].



1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu [●], utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Def. botão de Atalho].
3. Prima o botão (FUNC. SET).

2 Ajuste as definições.



1. Utilize o botão ↑, ↓, ← ou → para seleccionar a função que pretende registar.
2. Prima o botão (FUNC. SET).
3. Prima o botão **MENU**.

- Se for apresentado ⃠ na parte inferior direita do ícone, pode registar a função, mas não poderá utilizá-la com algumas definições ou modos de disparo, mesmo que prima o botão [S].

Para Cancelar o Botão de Atalho:

Seleccione [S×] no Passo 2.

Utilizar o Botão

1 **Prima o botão .**

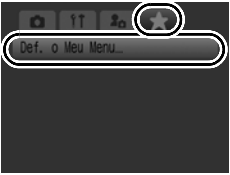
- , , : Sempre que o botão for premido, as definições das funções registadas são alteradas.
- ND, WB: O ecrã de configuração correspondente é apresentado.
- , : Sempre que o botão for premido, os dados do balanço de brancos são gravados. Certifique-se de que o papel ou tecido branco está colocado de forma a aparecer no centro do monitor LCD e, em seguida, prima o botão . Depois de utilizar esta função uma vez, a definição de balanço de brancos muda para ou .
- AFL: Sempre que o botão for premido, o bloqueio AF é definido.
- : Se premir o botão , o monitor LCD desliga-se. Pode ligar novamente o ecrã premindo qualquer botão à excepção do botão ON/OFF ou alterando a orientação da câmara.

Definir o Meu Menu

Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

Pode aceder rapidamente a itens de menu utilizados frequentemente a partir de um único ecrã registando-os no Meu Menu. Também pode configurar o Meu Menu para ser apresentado imediatamente depois de premir o botão **MENU** no modo de disparo.

1 Seleccione [Def. o Meu Menu].



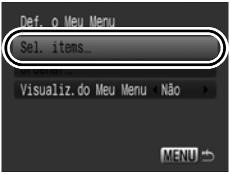
1. Prima o botão **MENU**.

2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu ★.

3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Def. o Meu Menu].

4. Prima o botão FUNC./SET.

2 Seleccione os itens de menu a registar.



1. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Sel. items].

2. Prima o botão FUNC./SET.



3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar o item de menu que pretende registar.

4. Prima o botão FUNC./SET.

- Pode registar até cinco itens de menu.
- Para cancelar o registo, prima novamente **FUNC./SET** para remover a marca ✓.
- Pode registar um item de menu mesmo que apareça a cinzento. Contudo, poderá não conseguir utilizar o item, consoante o modo de disparo.

5. Prima o botão **MENU**.

3 Altere a ordem pela qual os itens de menu são apresentados.

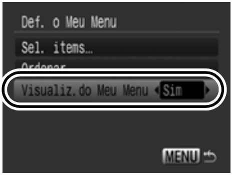


1. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Ordenar].
2. Prima o botão FUNC./SET.
3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar um item de menu para mover.



4. Prima o botão FUNC./SET.
5. Utilize o botão ↑ ou ↓ para mover o item de menu.
6. Prima o botão **FUNC./SET**.
7. Prima o botão **MENU**.

4 Defina uma visualização predefinida.



1. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Visualiz.do Meu Menu].
2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [Sim].
   - [Sim]: Ao premir o botão **MENU**, o Meu Menu será apresentado.
   - [Não]: Ao premir o botão **MENU**, o Menu Gravação será apresentado.

Reproduzir/Apagar

No modo de reprodução, pode seleccionar imagens com a roda de controlo. Se a girar no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, selecciona a imagem anterior, enquanto se a girar no sentido dos ponteiros do relógio, selecciona a imagem seguinte. Consulte também *Ver Fotografias* (p. 19).

🔍 Ver Imagens Ampliadas

1 Prima o botão de zoom para 🔍.

- Será apresentada uma parte ampliada da imagem.
- As imagens podem ser ampliadas até um factor de aproximadamente 10x.



Localização aproximada da área apresentada

2 Utilize o botão ↑, ↓, ← ou → para se mover na imagem.

- Se utilizar a roda de controlo enquanto se encontra no modo de visualização ampliada, a câmara mudará para a imagem anterior ou para a imagem seguinte, com o mesmo nível de ampliação.
- Pode alterar o nível de ampliação com o botão de zoom.

Para Cancelar a Apresentação Ampliada:
Prima o botão de zoom para ▦. (Também pode ser cancelada imediatamente com o botão **MENU**.)

🎥 e as imagens de reprodução de índice não podem ser ampliadas.

Ver Imagens em Conjuntos de Nove (Reprodução de Índice)

1 Prima o botão de zoom para ⊞.

- No modo de reprodução de índice, é possível ver até nove imagens de uma só vez.
- Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ ou a roda de controlo para alterar a selecção de imagens.

Imagem Seleccionada



Filme

Para Voltar à Reprodução de Imagens Individuais:
Prima o botão de zoom para 🔍.

Alternar entre Conjuntos de Nove Imagens

Se estiver no índice de reprodução e premir o botão ⎌, aparece a barra de saltar, que permite alternar entre conjuntos de nove imagens.

- Se premir o botão de zoom para ⊞, também muda a visualização.
- Utilize o botão ◀ ou ▶ ou a roda de controlo para passar para o conjunto anterior ou para o conjunto seguinte de 9 imagens.
- Prima o botão **FUNC./SET** ao mesmo tempo que prime o botão ◀ ou ▶ para passar para o primeiro ou para o último conjunto.



Barra de Saltar

Para Voltar à Reprodução de Imagens Individuais:
Prima o botão ⎌.

Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas (Ecrã de Verificação da Focagem)

O ecrã de Ver.Focagem permite verificar a focagem das imagens captadas. Além disso, como pode alterar o tamanho da apresentação e alternar entre imagens, pode facilmente verificar as expressões faciais e se os olhos de uma pessoa estão fechados.

Apresentar a Verificação da Focagem

1 Prima o botão DISP. várias vezes até ser apresentada a opção Verificação da Focagem.



- As molduras são apresentadas na imagem do modo seguinte.

Cor da moldura	Descrição
Laranja	Apresenta a área da imagem na parte inferior direita do monitor LCD.
Branco	Apresentada nos rostos detectados ou nos locais focados pela câmara.
Cinzento	Apresenta molduras em posições onde foram detectados rostos durante a reprodução.

- A moldura laranja permite alterar a ampliação de visualização, mover a posição de visualização e alternar entre molduras de visualização (p. 162).

Alterar a Ampliação da Visualização e a Posição de Visualização

2 Prima o botão de zoom para 🔍.



- O ecrã na parte inferior direita será apresentado com destaque, sendo possível alterar o tamanho e a posição da visualização.

3 Altere a definição.



- Pode alterar o tamanho da visualização premindo o botão do zoom.
- Pode alterar a posição da visualização utilizando o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Se o número de molduras AF focadas ou de rostos detectados for 1 ou 0, a moldura laranja volta à posição original ao premir o botão **FUNC./SET**. (Se aumentar ou reduzir o zoom sobre um rosto focado, o tamanho da moldura voltará ao tamanho original do rosto.)

Para Cancelar a Alteração do Tamanho de Visualização e da Posição de Visualização:
Prima o botão **MENU**.

Alternar entre Molduras

2 Prima o botão (FUNC. SET).



- Se existirem várias molduras AF focadas ou rostos detectados, a moldura laranja muda de posição ao premir o botão **FUNC./SET**. (Se aumentar ou reduzir o zoom sobre um rosto focado, o tamanho da moldura voltará ao tamanho original do rosto.)

Saltar para Imagens

Se gravar muitas imagens no cartão de memória, é prático utilizar as teclas de procura abaixo indicadas para saltar imagens e encontrar o objecto da sua procura.

	Saltar Data	Salta para a primeira imagem de cada data de disparo.
	Saltar p/ M.Categoria	Salta para a primeira imagem de cada pasta ordenada pelas funções Categoria Auto (p. 154) ou M. Categoria (p. 165).
	Saltar p/Pasta	Apresenta a primeira imagem de cada pasta.
	Saltar p/Filme	Salta para um filme.
	Saltar 10 Imgs	Salta 10 imagens de cada vez.
	Saltar 100 Imgs	Salta 100 imagens de cada vez.

1 **No modo de reprodução de imagens individuais, prima o botão .**

- A câmara passa para o modo de procurar com saltar.

2 **Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar uma tecla de procura.**

- A amostra de imagens obtida varia ligeiramente consoante a tecla de procura.
- Pode mostrar/ocultar a informação da imagem utilizando o botão **DISP.**.



Informação da Imagem

3 Visualize as Imagens.

, , Seleccionado



Seleccionar a tecla de procura

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar a data, categoria ou pasta para reprodução.
   - Também pode verificar a imagem alvo utilizando a roda de controlo.
   - Se seleccionar quando uma imagem não tiver sido atribuída a nenhuma categoria, só poderá seleccionar (nenhuma) como tecla de procura.
2. Prima o botão FUNC./SET.

- A câmara muda para o modo de reprodução definido e apresenta uma moldura azul. Pode limitar a reprodução às imagens que correspondem à tecla de procura.
- Prima o botão para cancelar o modo de reprodução definido.

, , Seleccionado



1. Prima o botão ← ou →.

- Se premir o botão **MENU**, a definição é cancelada.
- Prima o botão **FUNC./SET** para mudar a câmara para o modo de reprodução definido quando for seleccionado.

O modo de reprodução definido é cancelado nas seguintes circunstâncias.

- Ao alterar as categorias (enquanto utiliza a função M. Categoria para definir as imagens)
- Ao premir o botão **FUNC./SET** ao especificar um intervalo de imagens, sendo apresentada a primeira e a última imagem
- Ao apresentar imagens não suportadas no modo de reprodução definido (excepto ao seleccionar imagens num intervalo)
- Ao guardar imagens novas editadas ou com efeitos adicionados
- Ao apagar imagens utilizando [Apagar] no menu ▶

Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria)

Pode organizar imagens em categorias preparadas. Também pode editar informações sobre categorias gravadas com a função [Categoria Auto] (p. 154). Também pode organizar uma imagem por várias categorias. Pode efectuar as operações seguintes se as imagens forem ordenadas por categorias.

- Procurar imagens (p. 163)
- Apresentação (p. 177)
- Proteger (p. 197)
- Apagar (p. 202)
- Configurar definições de impressão (p. 207)

	Pessoas
	Cenários
	Eventos

1 2 3	M. Categoria 1 – 3
	A definir

Métodos de Selecção de Categoria

Selecção	Para ver e seleccionar imagens individualmente.
Selec. Várias	Para seleccionar a primeira e a última imagem e seleccionar todas as imagens no intervalo.

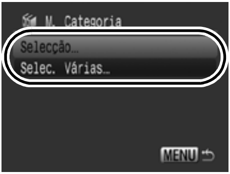
1 Seleccione [M. Categoria].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu ▶, utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar .
3. Prima o botão FUNC./SET.



2 Escolha um método de selecção.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para escolher um método de selecção.
2. Prima o botão FUNC./SET.



[Selecção]

3 Categorize as imagens.



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar imagens a categorizar.

2. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar uma categoria.

3. Prima o botão (FUNC. SET).

- Prima novamente o botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
- Também pode ser definido no modo de reprodução de índice.
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição.

[Selec. Várias]

3 Seleccione a primeira imagem.



- Pode utilizar a roda de controlo para seleccionar a primeira ou a última imagem.

1. Prima o botão (FUNC. SET).

2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar a primeira imagem do intervalo para categorizar.

3. Prima o botão (FUNC. SET).



4 Seleccione a última imagem.

1. Utilize o botão ➔ para seleccionar [Última Imagem].

2. Prima o botão (FUNC. SET).



3. Utilize o botão ← ou ➔ para seleccionar a última imagem do intervalo para categorizar.

4. Prima o botão (FUNC. SET).



- Não é possível seleccionar uma imagem com um número mais baixo do que a primeira imagem como a última imagem.
- É possível seleccionar até 500 imagens.

5 Seleccione uma categoria.

1. Prima o botão ↓.

2. Utilize o botão ← ou ➔ para seleccionar uma categoria.



6 Ajuste as definições.

1. Prima o botão ↓ para seleccionar [Seleccionar].

2. Prima o botão (FUNC. SET).



- O ecrã regressará ao ecrã do método de selecção.
- Se seleccionar [Cancelar sel.], a categorização do intervalo seleccionado é cancelada.

Recortar uma Secção de uma Imagem

Pode recortar uma secção de uma imagem gravada e guardar como um novo ficheiro de imagem.

1 **Seleccione [Recortar].**

1. Prima o botão **MENU**.

2. No menu , utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar .

3. Prima o botão FUNC./SET.



2 **Seleccione uma imagem.**

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma imagem para recortar.

2. Prima o botão FUNC./SET.

- A moldura de recorte (a área da imagem que pode ser recortada) é apresentada a verde.

Moldura de Recorte



Imagem Após o Recorte

3 Ajuste a moldura de recorte.

Resolução Após o Recorte



- Pode alterar o tamanho da moldura de recorte com o botão de zoom. Contudo, a resolução da imagem guardada irá variar em função do tamanho da imagem recortada.
- Pode alterar a posição da moldura de recorte utilizando o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Prima o botão **DISP.** para alterar a orientação vertical/horizontal da moldura de recorte.
- Se for detectado um rosto, é apresentada uma moldura cinzenta em torno do rosto apresentado no ecrã da parte superior esquerda. O recorte pode ser efectuado em redor desta moldura cinzenta. Se forem apresentadas várias molduras, pode alternar entre molduras girando a roda de controlo.

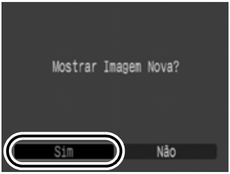
4 Guarde a imagem.



1. Prima o botão (FUNC. SET).
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
3. Prima o botão (FUNC. SET).

- A imagem recortada será guardada num novo ficheiro.
- Se pretender continuar a recortar imagens, repita as operações a partir do Passo 2.

5 Apresente a imagem guardada.



1. Prima o botão **MENU**.
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Sim].
3. Prima o botão (FUNC. SET).

- Se seleccionar [Não], volta ao menu de Reprodução.

- Não é possível recortar imagens S, XS, W ou RAW, nem imagens gravadas em 🎥.
- Não é possível recortar algumas imagens captadas com outra câmara.
- O formato das imagens que pode ser recortado será fixo em 4:3 (ou 3:4 se a imagem tiver orientação vertical).
- A resolução de uma imagem recortada será inferior à resolução antes do recorte.

Ver Filmes

1 Apresente um filme.



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar um filme.

2. Prima o botão FUNC./SET.

- As imagens com o ícone SET são filmes.

2 Reproduza o filme.



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar ▶.

2. Prima o botão FUNC./SET.

- O filme é colocado em pausa se premir o botão **FUNC./SET** durante a reprodução. É reiniciado ao premir novamente o botão.
- Quando a reprodução acaba, o filme pára no último fotograma apresentado. Prima o botão **FUNC./SET** para apresentar o painel de controlo do filme.
- Pode alternar entre mostrar/ocultar a barra de evolução de reprodução com o botão **DISP.** durante a reprodução de um filme.
- Se a reprodução tiver sido parada a meio na sessão de visualização anterior, será retomada a partir do último fotograma visualizado.

Utilizar o Painel de Controlo do Filme

	Sair	Termina a reprodução e volta à reprodução de imagens individuais.
	Imprimir	Será apresentado um ícone quando estiver ligada a uma impressora*. Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa* para obter mais informações.
	Reproduzir	Inicia a reprodução.
	Câmara Lenta	Pode utilizar o botão ← para abrandar e o botão → para acelerar a velocidade de reprodução.
	Primeiro Fotograma	Apresenta o primeiro fotograma.
	Fotograma Anterior	Rebobina se mantiver o botão **FUNC./SET** premido.
	Fotograma Seguinte	Avança se mantiver o botão **FUNC./SET** premido.
	Último Fotograma	Apresenta o último fotograma.
	Editar	Muda para o modo de edição de filme (p. 173).

* Só é possível imprimir a partir de impressoras que suportem ligações (PictBridge). Para obter mais informações, consulte as instruções da impressora.

- Os filmes não podem ser reproduzidos no modo de reprodução de índice.
- Se reproduzir um filme num computador com recursos de sistema insuficientes, podem ocorrer perdas de fotogramas e interrupções no som.

- Utilize os comandos do televisor para ajustar o volume ao reproduzir um filme num televisor (p. 228).
- O som não pode ser reproduzido em câmara lenta.

Editar Filmes

Pode apagar secções de filmes gravados.

Os filmes com duração de 1 segundo ou superior antes da edição podem ser editados em incrementos de 1 segundo, mas não é possível editar filmes protegidos ou com menos de 1 segundo de duração.

1 Seleccione [Editar].



1. No painel de controlo do filme, utilize o botão ← ou → para seleccionar ✂.
2. Prima o botão FUNC./SET.

- O painel de edição de filmes e a barra de edição de filmes são apresentados.

2 Edite o filme.

Painel de Edição de Filmes



Barra de Edição de Filmes

1. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar (Iniciar o Corte) ou (Finalizar o Corte).
2. Utilize o botão ← ou → para especificar o ponte de corte ( ).

- Ao mover o ponto de corte utilizando o botão ← ou →, ✂ é apresentado em intervalos de 1 segundo, permitindo cortar o filme no ponto indicado.
- Mesmo que especifique o ponto de corte numa posição diferente de ✂, se seleccionar , a secção inicial do filme até ao ponto ✂ antes do ponto de corte especificado será apagada e, se seleccionar , a secção final do filme a partir do ponto ✂ a seguir ao ponto de corte especificado será apagada. O filme editado será guardado.
- Para verificar um filme editado temporariamente, seleccione ▶ (Reproduzir) e prima o botão **FUNC./SET**.
- Para continuar a edição, repita o Passo 2.
- Se seleccionar (Sair), a edição é cancelada e o painel de controlo de filmes é restaurado.

3 Seleccione [Guardar].

1. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar .

2. Prima o botão FUNC./SET.

4 Guarde o ficheiro.



1. Utilize o botão ↑, ↓, ← ou → para seleccionar [Novo Ficheiro] ou [Substituir].

2. Prima o botão FUNC./SET.

- A opção [Novo Ficheiro] permite guardar o filme editado com um novo nome de ficheiro. Os dados pré-editados não são alterados. Atenção, se premir o botão **FUNC./SET** enquanto guarda o filme, a gravação é cancelada.
- A opção [Substituir] permite guardar o filme editado com o seu nome original. Os dados pré-editados são perdidos.
- Quando o cartão de memória não tem espaço suficiente para criar um novo ficheiro, só pode seleccionar [Substituir].

Dependendo do tamanho do ficheiro de filme, pode demorar algum tempo a guardar um filme editado. Se a bateria ficar sem carga a meio, os filmes editados não podem ser guardados. Ao editar filmes, é aconselhável utilizar uma bateria completamente carregada ou o Kit do Transformador de CA ACK-DC50, vendido em separado (p. 258).

Rodar as Imagens no Ecrã

As imagens podem ser rodadas 90°ou 270° no ecrã, no sentido dos ponteiros do relógio.



Original



90°



270°

1 Seleccione [Rodar].



1. Prima o botão **MENU**.

2. No menu , utilize o botão ou para seleccionar .

3. Prima o botão .

2 Rode a imagem.

1. Utilize o botão ou para seleccionar uma imagem para rodar.

2. Prima o botão .

- Alterne entre as orientações de 90º/270º/original sempre que premir o botão **FUNC./SET**.
- Também pode ser definido no modo de reprodução de índice.

Quando as imagens são transferidas para um computador, a orientação das imagens rodadas pela câmara vai depender do software utilizado na transferência das imagens.

A orientação é gravada na imagem.

Reprodução com Efeitos de Transição

Pode seleccionar o efeito de transição apresentado quando alterna entre imagens.

	Sem efeito de transição.
	A imagem apresentada escurece e a imagem seguinte aclara-se gradualmente até ser apresentada.
	Prima o botão ← para fazer a imagem anterior aparecer a partir da esquerda e o botão → para fazer a imagem seguinte aparecer a partir da direita.

1 Seleccione [Ef. Transição].

1. Prima o botão **MENU**.

2. No menu ▶, utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar .



2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar um efeito de transição.

2. Prima o botão **MENU**.



Reprodução Automática (Apresentações)

Reprodução automática de imagens do cartão de memória.

As definições de imagem das apresentações baseiam-se na norma do Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF) (p. 207).

	Todas as imagens	Reproduz todas as imagens de um cartão de memória, por ordem.
	Data	Reproduz as imagens que tenham uma data especificada, por ordem.
	M. Categoria	Reproduz as imagens da categoria seleccionada, por ordem.
	Pasta	Reproduz as imagens de uma pasta especificada, por ordem.
	Filmes	Reproduz apenas ficheiros de filmes, por ordem.
	Fotos	Reproduz apenas fotografias, por ordem.
1 – 3	Person. 1 – 3	Reproduz as imagens seleccionadas para cada apresentação, Person. 1, Person. 2 ou Person. 3, por ordem (p. 180).

1 Seleccione [Apresentação].



1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu ▶, utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar .
3. Prima o botão FUNC. SET.

2 Seleccione um método de reprodução.



1. Prima o botão ▲.
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o tipo de apresentação.

- , , : Prima o botão **FUNC./SET** para seleccionar uma data, categoria ou pasta para reproduzir (p. 179).
- 1 – 3: Prima o botão **FUNC./SET** para seleccionar as imagens a reproduzir (p. 180).
- Se pretender adicionar um efeito de transição ao reproduzir imagens, utilize o botão ▲ para seleccionar [Efeito] e escolha o tipo de efeito com o botão ◀ ou ▶ (p. 178).

3 Inicie a apresentação.



1. Prima o botão ↓.

2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [Iniciar].

3. Prima o botão (FUNC./SET).

- Estão disponíveis as seguintes funções durante as apresentações.
  - Colocar em pausa/retomar: Prima o botão **FUNC./SET**.
  - Avançar/rebobinar: Prima o botão ← ou → (continue a premir o botão para passar as imagens mais rapidamente).

Para Parar a Apresentação:
Prima o botão **MENU**.

Efeitos de Transição

Pode seleccionar o efeito de transição utilizado quando uma imagem é substituída por outra.

Ícone	Descrição
(sem efeito)	Sem efeito de transição.
(deslizar para cima)	A nova imagem aparece gradualmente enquanto se desloca para cima, a partir da parte de baixo.
(cruz)	A nova imagem aparece primeiro em forma de cruz e expande-se gradualmente até ficar completa.
(horizontal)	Partes da nova imagem deslocam-se horizontalmente e a imagem expande-se até ficar completa.

No modo de reprodução de imagens individuais, é possível iniciar uma apresentação a partir da imagem actualmente visualizada, mantendo premido o botão **FUNC./SET** enquanto prime o botão (Imprimir/Partilhar).

Seleccionar uma data/categoria/pasta para reproduzir (, ,)

1 Seleccione um método de reprodução.



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar , ou .

2. Prima o botão FUNC./SET.

2 Seleccione as imagens a reproduzir.



1. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar uma data/categoria/ pasta para reproduzir.

2. Prima o botão FUNC./SET.

- O ícone ✓ será apresentado nas imagens seleccionadas.
- Para cancelar a selecção: Prima novamente o botão **FUNC./SET**.
- Pode efectuar várias selecções para data/categoria/pasta.
- As imagens serão reproduzidas pela ordem de selecção (excepto ao seleccionar categoria).
- Pode verificar as imagens de cada data/categoria/pasta utilizando o botão ← ou →.
- Se premir o botão **MENU**, a definição é concluída.

Seleccionar Imagens para Reprodução (★1 – ★3)

Seleccione apenas as imagens que pretende reproduzir e guarde-as como uma apresentação (Person. 1, 2 ou 3). É possível seleccionar até 998 imagens. Estas são reproduzidas pela ordem em que forem seleccionadas.

1 Seleccione um método de reprodução.



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar ★1, ★2 ou ★3.
   - Inicialmente, aparece apenas o ícone ★1.
2. Prima o botão FUNC./SET.

- Quando define ★1, o ícone altera-se para ★1✓ e é apresentado o ícone ★2. ★2 e ★3 alteram-se do mesmo modo quando forem definidos.

2 Seleccione as imagens a reproduzir.

Marca de verificação que indica a selecção

Número que indica a ordem de selecção



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar as imagens a reproduzir.
2. Prima o botão FUNC./SET.

- O ícone ✓ será apresentado nas imagens seleccionadas.
- Para cancelar a selecção: Prima novamente o botão **FUNC./SET**.
- Também pode seleccionar imagens no modo de reprodução de índice.
- Se premir o botão **MENU**, a definição é concluída.

Seleccionar Todas as Imagens

1. Depois de seleccionar ★1 – ★3 no Passo 1, utilize o botão ▲ para seleccionar [Marcar] e prima o botão **FUNC./SET**.
2. Utilize o botão ▲ para seleccionar [Marcar tudo] e prima o botão **FUNC./SET**.
3. Utilize o botão ▶ para seleccionar [OK] e prima o botão **FUNC./SET**.

Para cancelar a selecção de todas as imagens, seleccione [Reinic.].

Ajustar o Tempo de Reprodução e as Definições de Repetição

- **Tempo Reprod.**
  Define a duração de apresentação de cada imagem. Escolha entre 3 – 10 segundos, 15 segundos e 30 segundos. O tempo de apresentação pode variar ligeiramente, dependendo da imagem.
- **Repetir**
  Define se a apresentação pára quando todos os diapositivos tiverem sido apresentados ou se continua até ser interrompida.

1 Seleccione [Config.].

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Config.].

2. Prima o botão (FUNC./SET).



2 Configure a definição.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Tempo Reprod.] ou [Repetir].

2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma definição.

3. Prima o botão **MENU**.



Função de Red. Olhos Verm.

Pode corrigir os olhos vermelhos nas imagens gravadas.

Os olhos vermelhos podem não ser automaticamente detectados em algumas imagens ou pode não obter os resultados esperados. Recomendamos que utilize [Novo Ficheiro] para guardar as imagens corrigidas.

Exemplos:
- Rostos localizados na extremidade do ecrã ou que pareçam demasiado pequenos, grandes, escuros ou claros relativamente à imagem global.
- Rostos de perfil ou numa diagonal ou rostos parcialmente ocultos.

1 Seleccione [Red.Olhos Verm.].



1. Prima o botão **MENU**.

2. No menu ▶, utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar .

3. Prima o botão FUNC./SET.

2 Seleccione uma imagem.



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar a imagem na qual pretende corrigir os olhos vermelhos.

2. Prima o botão FUNC./SET.

- Será automaticamente apresentada uma moldura onde forem detectados olhos vermelhos.
- Se os olhos vermelhos não forem automaticamente detectados, seleccione [Ad. moldura] com o botão ↑, ↓, ← ou → e prima o botão **FUNC./SET** (p. 185).
- Para cancelar a moldura de correcção, seleccione [Remover mold.] e prima o botão **FUNC./SET** (p. 186).

3 Corrija a imagem.

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar [Iniciar].

2. Prima o botão (FUNC. SET).



4 Guarde a imagem.

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar [Novo Ficheiro] ou [Substituir].

2. Prima o botão (FUNC. SET).



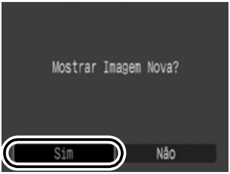
- [Novo Ficheiro]: Guardada como um novo ficheiro com um novo nome. A imagem não corrigida é guardada. A nova imagem é guardada como o último ficheiro.
- [Substituir]: Guardada com o mesmo nome de ficheiro da imagem não corrigida. A imagem não corrigida é apagada.
- Se seleccionar [Novo Ficheiro], avance para o Passo 5.
- Se pretender continuar a corrigir mais imagens, repita as operações desde o Passo 2.

5 Apresente a imagem guardada.

1. Prima o botão **MENU**.

2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Sim].

3. Prima o botão (FUNC. SET).



- Se seleccionar [Não], volta ao menu de Reprodução.

- Não é possível efectuar a correcção de olhos vermelhos em 🎥 e imagens RAW. Ao captar imagens em [Grava RAW + L], a correcção de olhos vermelhos pode ser realizada na imagem JPEG, mas não é possível substituir a imagem original.
- Não é possível utilizar a opção de substituição em imagens protegidas.
- Se não houver espaço livre suficiente no cartão de memória, não é possível efectuar a correcção dos olhos vermelhos.

- Embora seja possível aplicar a correcção do efeito de olhos vermelhos às imagens um número ilimitado de vezes, a qualidade da imagem deteriora-se gradualmente com cada aplicação.
- Uma vez que a moldura de correcção não aparece automaticamente nas imagens já corrigidas com a função Red.Olhos Verm., utilize a opção [Ad. moldura] para corrigi-las.

Adicionar Moldura de Correcção

1 Seleccione [Ad. moldura].

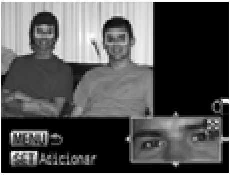


1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar [Ad. moldura].

2. Prima o botão (FUNC./SET).

- Será apresentada uma moldura verde.

2 Ajuste a posição da moldura de correcção.



1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a moldura.

- Pode alterar o tamanho da moldura com o botão de zoom.

3 Acrescente molduras de correcção adicionais.

1. Prima o botão (FUNC./SET).

- Será adicionada uma moldura de correcção e a cor da moldura altera-se para branco.
- Se pretender acrescentar molduras adicionais, ajuste a posição e prima o botão **FUNC./SET**.
- É possível adicionar até 35 molduras.
- Para terminar a adição de molduras de correcção, prima o botão **MENU**.

Para efectuar a correcção de olhos vermelhos da forma adequada, tome em atenção o seguinte (consulte a imagem no Passo 2):
- Ajuste o tamanho da moldura de correcção de modo a que apenas circunde a parte do olho a corrigir.
- Quando existirem várias pessoas com olhos vermelhos, certifique-se de que adiciona uma moldura de correcção por pessoa.

Remover Molduras de Correcção

1 Seleccione [Remover mold.].

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar [Remover mold.].

2. Prima o botão (FUNC./SET).



2 Seleccione a moldura que pretende remover.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma moldura a remover.



- A moldura seleccionada será apresentada a verde.

3 Apague a moldura.

1. Prima o botão (FUNC./SET).

- A moldura seleccionada desaparece.
- Para continuar a apagar molduras, repita os operações do Passo 2.
- Quando concluir a eliminação de molduras, prima o botão **MENU**.

Tornar as Áreas Escuras mais Claras (Contraste-i) ▶

É possível detectar e aclarar automaticamente áreas escuras de uma imagem e, em seguida, guardar como uma nova imagem.

1 Seleccione [Contraste-i].

1. Prima o botão **MENU**.

2. No menu ▶ , utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar Ci.

3. Prima o botão FUNC./SET.



2 Seleccione a imagem a aclarar.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem.

2. Prima o botão FUNC./SET.



3 Seleccione o nível de compensação de brilho.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a opção.

2. Prima o botão FUNC./SET.



- Se os resultados não forem satisfatórios com a opção [Auto], seleccione [Baixa], [Médio] ou [Alta].

4 Guarde a imagem.

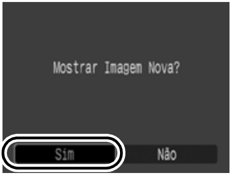


1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [OK].

2. Prima o botão (FUNC. SET).

- Se pretender continuar a efectuar a compensação noutra imagem, repita as operações a partir do Passo 2.

5 Apresente a imagem guardada.



1. Prima o botão **MENU**.

2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [Sim].

3. Prima o botão (FUNC. SET).

- Se seleccionar [Não], volta ao menu de Reprodução.

- Consoante a imagem, a qualidade da imagem pode diminuir e os resultados da compensação poderão não corresponder ao esperado.
- Pode efectuar a compensação do brilho um número ilimitado de vezes, mas a qualidade da imagem pode diminuir.
- Não é possível efectuar a compensação do brilho em imagens RAW.

Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores

Pode adicionar efeitos a imagens gravadas (apenas fotografias), utilizando a função Minhas Cores. Está disponível a selecção seguinte de efeitos de Minhas Cores. Para obter mais informações, consulte a p. 146.

	Vivo		Tom de Pele Claro
	Neutro		Tom de Pele Escuro
	Sépia		Azul Vivo
	P/B		Verde Vivo
	Diapositivo		Vermelho Vivo

1 Seleccione [Minhas Cores].

1. Prima o botão **MENU**.

2. No menu [▶], utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Minhas Cores].

3. Prima o botão (FUNC. SET).



2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma imagem.

2. Prima o botão (FUNC. SET).



3 Seleccione um tipo de Minhas Cores.



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o tipo de Minhas Cores.
- A imagem apresentada reflecte o efeito de Minhas Cores.
- Pode deslocar o botão de zoom para 🔍 para verificar a imagem com um tamanho ampliado. Enquanto a imagem estiver ampliada, pode premir o botão **FUNC./SET** para alternar entre a imagem transformada pelo efeito de Minhas Cores e a imagem original não transformada.

2. Prima o botão FUNC./SET.

4 Guarde a imagem.

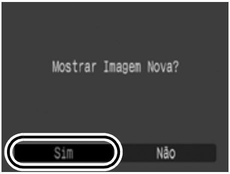


1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [OK].

2. Prima o botão FUNC./SET.

- A nova imagem guardada com o efeito Minhas Cores será a última da lista.
- Para continuar a adicionar efeitos a outras imagens, repita estes procedimentos a partir do Passo 2.

5 Apresente a imagem guardada.



1. Prima o botão **MENU**.

2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [Sim].

3. Prima o botão FUNC./SET.

- Se seleccionar [Não], volta ao menu de Reprodução.

- Não pode adicionar efeitos a imagens RAW utilizando a função Minhas Cores.
- Se não houver espaço livre suficiente no cartão de memória, não é possível adicionar os efeitos de Minhas Cores.

- Embora seja possível adicionar efeitos de Minhas Cores às imagens um número ilimitado de vezes, a qualidade da imagem deteriora-se gradualmente com cada aplicação e poderá não conseguir obter as cores pretendidas.
- A cor das imagens captadas utilizando Minhas Cores (p. 146) no modo de disparo e das imagens editadas com a função Minhas Cores no modo de reprodução pode ser ligeiramente diferente.

Redimensionar Imagens

Pode gravar de novo imagens que foram gravadas com uma elevada resolução com definições mais baixas.

M3	1600 × 1200 pixels
S	640 × 480 pixels
XS	320 × 240 pixels

1 Seleccione [Redimensionar].



1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu ▶, utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Redimensionar].
3. Prima o botão FUNC./SET.

2 Seleccione uma imagem.



1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a redimensionar.
2. Prima o botão FUNC./SET.

- Não pode seleccionar as imagens que não possam ser redimensionadas com o botão **FUNC./SET**.

3 Seleccione uma resolução.



1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma resolução.
2. Prima o botão FUNC./SET.

- Se não for possível seleccionar uma resolução devido à falta de espaço livre no cartão de memória, será apresentado o ícone ⃠.

4 Guarde a imagem.

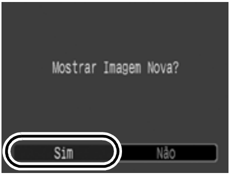


1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [OK].

2. Prima o botão (FUNC./SET).

- A imagem redimensionada será guardada num novo ficheiro. A imagem original será mantida.
- Se pretender continuar a redimensionar mais imagens, repita as operações desde o Passo 2.

5 Apresente a imagem guardada.



1. Prima o botão **MENU**.

2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [Sim].

3. Prima o botão (FUNC./SET).

- Se seleccionar [Não], volta ao menu de Reprodução.

Não é possível redimensionar (filme) e imagens captadas no modo W ou RAW.

Anexar Anotações de Som a Imagens

No modo de reprodução, pode anexar anotações de som (até 1 minuto) a uma imagem. Os dados de som são guardados em formato WAVE.

1 **Prima o botão durante a reprodução de imagens.**

- O painel de controlo da anotação de som é apresentado.

2 **Grave.**

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar ○.

2. Prima o botão FUNC./SET.



- O tempo utilizado e o tempo disponível são apresentados.
- Prima o botão **FUNC./SET** para colocar a gravação em pausa. Se premir novamente, a gravação é retomada.
- Pode adicionar até 1 minuto de gravações a qualquer imagem.
- É possível alterar o modo de som (p. 108).
- Prima o botão para parar a sessão de gravação.

Painel de Anotação de Som

Utilize o botão ← ou → para seleccionar e prima o botão **FUNC./SET**.

↩	Sair	Volta ao ecrã de reprodução.
○	Gravar	Inicia a gravação.
□	Pausa	Coloca em pausa a gravação ou reprodução.
▶	Reproduzir	Inicia a reprodução.
🗑	Apagar	Apaga anotações de som. (Seleccione [Apagar] e, no ecrã de confirmação, prima o botão **FUNC./SET**.)

- Não pode anexar anotações de som a .
- As anotações de som das imagens protegidas não podem ser apagadas.

Gravação Apenas de Som (Gravador de Som)

Pode gravar apenas som, sem imagens, por um máximo de duas horas de cada vez.

1 Seleccione [Gravação de Som].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu ▶, utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar 🎤.
3. Prima o botão FUNC./SET.



2 Grave um som.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar ●.
2. Prima o botão FUNC./SET.



- O tempo de gravação é apresentado.
- Utilize o botão ▲ ou ▼ para alterar a frequência. A qualidade do som melhora pela ordem de [11.025 kHz], [22.050 kHz], [44.100 kHz], mas o tamanho do ficheiro também aumenta respectivamente.
- Se premir o botão **FUNC./SET**, a gravação pára. Se premir novamente o botão, a gravação é retomada.
- Se premir o botão do obturador até meio, a gravação de som pára e a câmara entra no modo de disparo.
- É possível alterar o modo de som (p. 108).

Painel de Gravação de Som

Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma opção e prima o botão **FUNC./SET**.

Sair	Volta ao ecrã de menu.
Gravar	Inicia a gravação.
Pausa	Pára a gravação ou reprodução.
Reproduzir	Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar um som para reproduzir e prima o botão **FUNC./SET**.
Rebobinar	Mantenha premido o botão **FUNC./SET** para rebobinar. Não é possível ouvir o som ao rebobinar.
Avanço Rápido	Mantenha premido o botão **FUNC./SET** para avançar rapidamente. Não é possível ouvir o som ao avançar rapidamente.
Apagar	Utilize o botão ↑, ↓, ← ou → para seleccionar [Apagar] ou [Apagar todas] no ecrã de confirmação e prima o botão **FUNC./SET**.
Proteger	Protege contra o apagamento acidental. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar um som e o botão **FUNC./SET** para seleccionar/cancelar a selecção da protecção.
Volume	Pode utilizar o botão ↑ ou ↓ para ajustar o volume.

Certifique-se de que as definições de [Áudio] estão correctas (p. 108) antes de gravar.

- Consulte *Tamanhos de Ficheiro de Gravação de Som e Tempos de Gravação Aproximados* (p. 284).
- A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.
- Se mantiver premido o botão 🎙 durante a reprodução, será apresentado o ecrã do Passo 2 (se premir brevemente o botão, será apresentado o painel de anotação de som (p. 194)).

Proteger Imagens

Pode proteger imagens e filmes importantes contra o apagamento acidental.

Selecção	Pode configurar as definições de protecção para cada imagem, individualmente, durante a sua visualização.
Selec. Várias	Pode seleccionar a primeira e a última imagem e proteger todas as imagens no intervalo.
Sel. por Data	Pode proteger as imagens de uma data especificada.
Sel. por Categoria	Pode proteger as imagens de uma categoria especificada.
Sel. por Pasta	Pode proteger as imagens de uma pasta especificada.
Todas as imagens	Pode proteger todas as imagens do cartão de memória.

1 Seleccione [Proteger].

1. Prima o botão **MENU**.

2. No menu ▶, utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar 🔑.

3. Prima o botão (FUNC. SET).

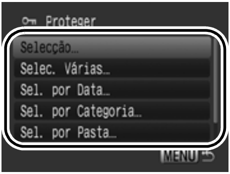


2 Escolha um método de selecção.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para escolher um método de selecção.

- Se premir o botão **MENU**, volta ao ecrã anterior.

2. Prima o botão (FUNC. SET).



[Selecção]

3 Proteja a imagem.



Ícone de Protecção

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma imagem a proteger.

2. Prima o botão (FUNC./SET).

- Prima novamente o botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
- Para continuar a proteger outras imagens, repita o procedimento.
- Também pode proteger imagens no modo de reprodução de índice.
- Prima o botão **MENU** para concluir a definição.

[Selec. Várias]

3 Seleccione a primeira imagem.





- Pode utilizar a roda de controlo para seleccionar a primeira ou a última imagem.

1. Prima o botão (FUNC./SET).

2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar a primeira imagem do intervalo a proteger.

3. Prima o botão (FUNC./SET).

4 Seleccione a última imagem.



1. Utilize o botão ➡ para mudar para a selecção da última imagem.

2. Prima o botão (FUNC./SET).



3. Utilize o botão ⬅ ou ➡ para seleccionar a última imagem no intervalo.

4. Prima o botão (FUNC./SET).

- Não é possível seleccionar uma imagem com um número mais baixo do que a primeira imagem como a última imagem.
- É possível seleccionar até 500 imagens.

5 Proteja as imagens.



1. Prima o botão ⬇ para seleccionar [Proteger].

2. Prima o botão (FUNC./SET).

- O ecrã regressará ao ecrã do método de selecção.
- Se seleccionar [Desbloquear], a selecção da imagem protegida é cancelada.

[Sel. por Data]/[Sel. por Categoria]/[Sel. por Pasta]

3 Seleccione as imagens.



1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar uma data/categoria/ pasta a proteger.

2. Prima o botão (FUNC. SET).

- O ícone ✓ será apresentado nas imagens seleccionadas.
- Prima novamente o botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
- Se uma parte das imagens já estiver protegida, [ícone de protecção] aparece a cinzento.
- Pode seleccionar várias datas, categorias ou pastas.
- Utilize o botão ◀ ou ▶ para confirmar cada imagem de cada data, categoria ou pasta.

3. Prima o botão **MENU**.

4 Proteja as imagens.



1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Proteger].

2. Prima o botão (FUNC. SET).

- Volta ao ecrã do método de selecção.
- Se seleccionar [Desbloquear], a protecção é removida das imagens seleccionadas.
- Se seleccionar [Parar], as definições de protecção da selecção actual são canceladas.

[Todas as imagens]

3 Proteja as imagens.



1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Proteger].

2. Prima o botão FUNC./SET.

- Volta ao ecrã do método de selecção.
- Se seleccionar [Desbloquear], a protecção é removida de todas as imagens.
- Se seleccionar [Parar], as definições de protecção da selecção actual são canceladas.

Pode cancelar a operação premindo o botão **FUNC./SET** durante o modo [Proteger].

Apagar Imagens

Pode apagar imagens do cartão de memória.

- Tenha em atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.
- As imagens protegidas não podem ser apagadas com esta função.

Selecção	Apague as imagens depois de seleccioná-las individualmente.
Selec. Várias	Para seleccionar a primeira e a última imagem e apagar todas as imagens no intervalo.
Sel. por Data	Apaga imagens que correspondem à data seleccionada.
Sel. por Categoria	Apaga imagens na categoria seleccionada.
Sel. por Pasta	Apaga imagens na pasta seleccionada.
Todas as imagens	Apaga todas as imagens do cartão de memória.

1 Seleccione [Apagar].

1. Prima o botão **MENU**.

2. No menu [▶], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [apagar].

3. Prima o botão (FUNC. SET).

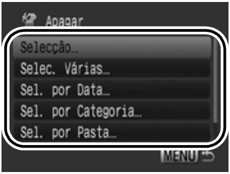


2 Seleccione um método de apagamento.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um método de apagamento.

- Se premir o botão **MENU**, volta ao ecrã anterior.

2. Prima o botão (FUNC. SET).



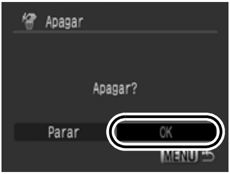
[Selecção]

3 Seleccione a imagem.



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma imagem a apagar.
2. Prima o botão (FUNC./SET).
   - Prima novamente o botão **FUNC./SET** para anular a selecção da definição.
   - Também pode ser definido no modo de reprodução de índice.
3. Prima o botão **MENU**.

4 Apague a imagem.



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [OK].
2. Prima o botão (FUNC./SET).

- Se seleccionar [Parar], a selecção da imagem que vai apagar é cancelada e volta ao Passo 2.

[Selec. Várias]

3 Seleccione a primeira imagem.



- Pode utilizar a roda de controlo para seleccionar a primeira ou a última imagem.

1. Prima o botão FUNC./SET.
2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar a primeira imagem do intervalo a apagar.
3. Prima o botão FUNC./SET.



4 Seleccione a última imagem.



1. Utilize o botão → para mudar para a selecção da última imagem.
2. Prima o botão FUNC./SET.
3. Utilize o botão ← ou → para seleccionar a última imagem no intervalo.
4. Prima o botão FUNC./SET.



- Não é possível seleccionar uma imagem com um número mais baixo do que a primeira imagem como a última imagem.
- É possível seleccionar até 500 imagens.

5 Apague as imagens.



1. Prima o botão ↓ para seleccionar [Apagar].

2. Prima o botão (FUNC./SET).

- Se premir o botão **MENU**, a selecção da imagem que vai apagar é cancelada e volta ao Passo 2.

[Sel. por Data]/[Sel. por Categoria]/[Sel. por Pasta]

3 Seleccione as imagens.



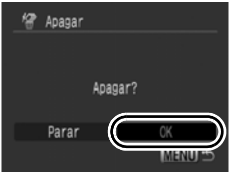
1. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar uma data/categoria/pasta a apagar.

2. Prima o botão (FUNC./SET).

- O ícone ✓ será apresentado nas imagens seleccionadas.
- Prima novamente o botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
- Pode seleccionar várias datas, categorias ou pastas.
- Utilize o botão ← ou → para confirmar cada imagem de cada data, categoria ou pasta.

3. Prima o botão **MENU**.

4 Apague as imagens.



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [OK].

2. Prima o botão (FUNC./SET).

- Se seleccionar [Parar], a selecção da imagem que vai apagar é cancelada e volta ao Passo 2.

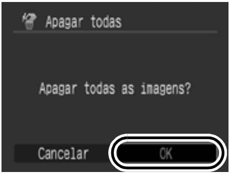
[Todas as imagens]

3 **Apague as imagens.**

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [OK].

2. Prima o botão (FUNC. SET).

- Se seleccionar [Cancelar], a selecção da imagem que vai apagar é cancelada e volta ao Passo 2.



- Se premir o botão **FUNC./SET** enquanto estiver a apagar, este procedimento é cancelado.
- Se quiser apagar não apenas as imagens, mas também todos os dados contidos no cartão, formate o cartão de memória (pp. 16, 220).

Definições de Impressão/Transferência

Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar imagens e efectuar diversas operações. Consulte a p. 43.

Configurar as Definições de Impressão DPOF

Pode seleccionar as imagens de um cartão de memória para impressão e especificar previamente o número de cópias utilizando a câmara. As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas do Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF). Isto é extremamente conveniente para imprimir numa impressora compatível com impressão directa ou para enviar as imagens para um serviço de revelação fotográfica que suporte DPOF.

- As definições de impressão especificadas também são aplicadas à Lista de Impressão (p. 23).
- As impressões de algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica podem não coincidir com as definições de impressão especificadas.
- Não é possível especificar definições de impressão para 🎥 e RAW.
- O ícone ⚠ pode aparecer para cartões de memória com definições de impressão ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão substituídas pelas que definir com a sua câmara.

Definir o Estilo de Impressão

Depois de definir o estilo de impressão, escolha as imagens a imprimir. Pode seleccionar as seguintes definições.

* Predefinição

Tipo Impressão	Standard*	Imprime uma imagem por página.
	Índice	Imprime as imagens seleccionadas em conjunto, num tamanho reduzido, em formato de índice.
	Ambas	Imprime as imagens tanto no formato standard como no formato de índice.
Data (On/Off*)		Adiciona a data à impressão.
Nº Ficheiro (On/Off*)		Adiciona o número de ficheiro à impressão.
Limp. dad. DPOF (On*/Off)		Limpa todas as definições de impressão depois de impressas as imagens.

1 Seleccione [Def. de Impressão].



1. Prima o botão ▶.
2. Prima o botão **MENU**.
3. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu 🖨.
4. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Def. de Impressão].
5. Prima o botão FUNC./SET.

2 Ajuste as definições.



1. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar uma opção.
2. Utilize o botão ← ou → para especificar as definições.
3. Prima o botão **MENU**.

- As definições de Data e Nº Ficheiro variam de acordo com o Tipo de Impressão, como se mostra a seguir.
  - [Índice]:
    Não pode definir [Data] e [Nº Ficheiro] como [On] em simultâneo.
  - [Standard] ou [Ambas]:
    Pode definir [Data] e [Nº Ficheiro] como [On] em simultâneo; contudo, a informação imprimível pode variar consoante as impressoras.
- As datas são impressas no estilo especificado em [Data/Hora] no menu 🔧 (p. 60).

Imagens Individuais

Selec. Imagens & Qtd	Configurar definições de impressão para imagens individuais enquanto são visualizadas.
Selec. Várias	Seleccionar a primeira e a última imagem e imprimir todas as imagens no intervalo.
Sel. por Data	Configurar definições de impressão para imagens que correspondam à data seleccionada.
Sel. por Categoria	Configurar definições de impressão para imagens na categoria seleccionada.
Sel. por Pasta	Configurar definições de impressão para imagens na pasta seleccionada.
Selec. Todas Imagens	Configurar definições de impressão para todas as imagens.
Limpar Todas as Def.	Remover todas as definições de impressão das imagens.

Apenas será impressa uma cópia de cada imagem seleccionada. Com a opção [Selec. Imagens & Qtd], só pode definir o número de cópias a imprimir se definir a opção [Tipo Impressão] como [Standard] ou [Ambas] (p. 207).

1 **Escolha um método de selecção.**



1. Prima o botão ▶.
2. Prima o botão **MENU**.
3. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu 🖨.
4. Utilize o botão ↑ ou ↓ para escolher um método de selecção.
5. Prima o botão FUNC./SET.

[Selec. Imagens & Qtd.]

2 Seleccione as imagens.

Os métodos de selecção variam consoante as definições de Tipo de Impressão (p. 207).

Standard ( )/Ambas ( )

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar as imagens.
2. Prima o botão FUNC. SET.
3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar o número de cópias de impressão (até 99).
4. Prima o botão **MENU**.

Número de Cópias Impressas



Índice ( )

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar as imagens.
2. Seleccione e anule a selecção com o botão FUNC. SET.
3. Prima o botão **MENU**.

Selecção de Indice de Impressão



- Também pode ser definido no modo de índice de reprodução.

[Selec. Várias]

2
Seleccione a primeira imagem.



- Pode utilizar a roda de controlo para seleccionar a primeira ou a última imagem.

1. Prima o botão (FUNC. SET).

2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar a primeira imagem do intervalo de impressão.



3. Prima o botão (FUNC. SET).

3
Seleccione a última imagem.



1. Utilize o botão → para mudar para a selecção da última imagem.

2. Prima o botão (FUNC. SET).

3. Utilize o botão ← ou → para seleccionar a última imagem no intervalo.



4. Prima o botão (FUNC. SET).

- Não é possível seleccionar uma imagem com um número mais baixo do que a primeira imagem como a última imagem.
- É possível seleccionar até 500 imagens.

4 Configure as definições de impressão.



1. Prima o botão ↓ para seleccionar [Ordem].

2. Prima o botão FUNC./SET.

- O ecrã regressará ao ecrã do método de selecção.
- Se premir o botão **MENU**, as definições de impressão para o intervalo de imagens seleccionado serão canceladas.

[Sel. por Data]/[Sel. por Categoria]/[Sel. por Pasta]

2 Seleccione as imagens.



1. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar uma data/categoria/pasta a imprimir.

2. Prima o botão FUNC./SET.

- O ícone ✓ será apresentado nas imagens seleccionadas.
- Prima novamente o botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
- Pode seleccionar várias datas, categorias ou pastas.
- Utilize o botão ← ou → para confirmar cada imagem de cada data, categoria ou pasta.

3. Prima o botão **MENU**.

3 Configure as definições de impressão.



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [OK].

2. Prima o botão FUNC./SET.

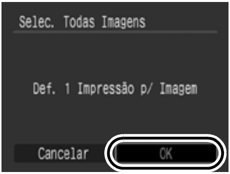
- O ecrã regressará ao ecrã do método de selecção.
- Se seleccionar [Parar], as definições de impressão para a imagem seleccionada serão canceladas.

[Selec. Todas Imagens]

2 Configure as definições de impressão.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [OK].

2. Prima o botão (FUNC. SET).



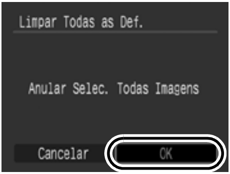
- O ecrã regressará ao ecrã do método de selecção.
- Se seleccionar [Cancelar], as definições de impressão para a imagem seleccionada serão canceladas.

[Limpar Todas as Def.]

2 Cancele a selecção das imagens.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [OK].

2. Prima o botão (FUNC. SET).



- O ecrã regressará ao ecrã do método de selecção.
- Se seleccionar [Cancelar], a operação será cancelada.

- As imagens são impressas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Pode seleccionar um máximo de 998 imagens.
- Quando a câmara estiver ligada a uma impressora, o botão (imprimir/partilhar) acende-se a azul. Neste momento, a impressão será iniciada depois de efectuar o seguinte.
  1. Prima o botão (imprimir/partilhar).
  2. Confirme se seleccionou [Imprimir] e, em seguida, prima o botão **FUNC./SET**.

Ajustar as Definições de Transferência DPOF

Pode utilizar a câmara para especificar as definições das imagens antes de as transferir para um computador. Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter instruções sobre como transferir imagens para um computador. As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas DPOF.

O ícone ⚠ pode aparecer para cartões de memória com definições de transferência ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão substituídas pelas que definir com a sua câmara.

1 Seleccione [Ordem Transf.].



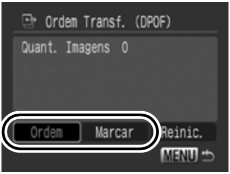
1. Prima o botão ▶.

2. Prima o botão **MENU**.

3. No menu ▶, utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar .

4. Prima o botão FUNC./SET.

2 Seleccione um método de ordenação.



1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar um método de ordenação.

Ordem : Seleccione imagens individuais.

Marcar : Seleccione todas as imagens do cartão de memória.

2. Prima o botão FUNC./SET.

- Se seleccionar [Reinic.], todas as definições de ordem de transferência serão canceladas.

Imagens Individuais

3 Seleccione uma imagem a transferir.

Selecção de Transferência



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma imagem a transferir.

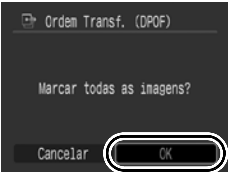
2. Prima o botão (FUNC. SET).

- Prima novamente o botão **FUNC./SET** para anular a selecção da definição.
- Também pode ser definido no modo de índice de reprodução.

3. Prima o botão **MENU** várias vezes.

Marcar tudo

3 Transfira as imagens.



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [OK].

2. Prima o botão (FUNC. SET).

3. Prima o botão **MENU** várias vezes.

- As imagens são transferidas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Pode seleccionar um máximo de 998 imagens.

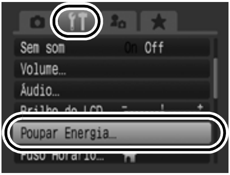
Configurar a Câmara

Função Poupar Energia

Esta câmara está equipada com uma função de poupança de energia, que pode desligar automaticamente a câmara ou o monitor LCD.

Desligar Auto	Quando esta função está definida como [On], a câmara desliga-se nas circunstâncias seguintes. Prima o botão ON/OFF para voltar a ligá-la. Modo de disparo: aproximadamente 3 minutos após o último acesso aos controlos da câmara. Modo de reprodução ou quando ligada a uma impressora: aproximadamente 5 minutos após o último acesso aos controlos da câmara.
Desligar LCD	No modo de disparo, o LCD desliga-se automaticamente após o período de tempo seleccionado se não for acedido qualquer controlo, independentemente da definição [Desligar Auto]. Prima qualquer botão diferente de ON/OFF ou mude a orientação da câmara para voltar a ligar o monitor LCD.

1 Seleccione [Poupar Energia].



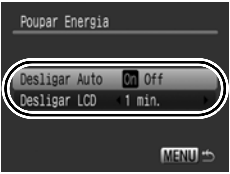
1. Prima o botão **MENU**.

2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu .

3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Poupar Energia].

4. Prima o botão FUNC./SET.

2 Ajuste as definições.



1. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar uma opção.

2. Utilize o botão ← ou → para ajustar as definições.

3. Prima o botão **MENU**.

3 Prima o botão MENU.

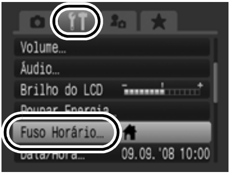
A função de poupança de energia não é activada durante uma apresentação ou enquanto a câmara estiver ligada a um computador.

Definir o Relógio Mundial

Quando viajar, pode gravar imagens com as datas e horas locais, alterando simplesmente a definição de fuso horário, se pré-registar os fusos horários de destino. Pode tirar partido da vantagem de não ter de ajustar as definições de Data/Hora.

Definir os Fusos Horários do País/Mundo

1 Seleccione [Fuso Horário].



1. Prima o botão **MENU**.

2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu .

3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Fuso Horário].

4. Prima o botão FUNC./SET.

2 Seleccione (País).



1. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar .

2. Prima o botão FUNC./SET.

- Ao utilizar pela primeira vez, confirme se é apresentado o ecrã mostrado à direita e, em seguida, prima o botão **FUNC./SET**.

3 Seleccione uma área como o país.



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar um fuso horário local.
2. Prima o botão FUNC./SET.

• Para definir a opção de horário de Verão, utilize o botão ↑ ou ↓ para apresentar ☀. O relógio será adiantado 1 hora.

4 Seleccione ✈ (Mundo).



1. Utilize o botão ↓ para seleccionar ✈.
2. Prima o botão FUNC./SET.

5 Seleccione uma área de destino.

Diferença Horária em Relação ao Fuso Horário Local

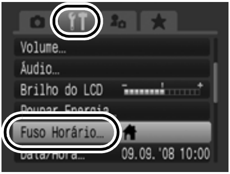


1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar um fuso horário de destino.
2. Prima o botão FUNC./SET.

• Tal como no Passo 3, também pode definir o horário de Verão.

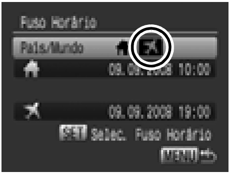
Mudar para o Fuso Horário de Destino

1 Seleccione [Fuso Horário].



1. Prima o botão **MENU**.
2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu 🔧.
3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Fuso Horário].
4. Prima o botão FUNC./SET.

2 Seleccione (Mundo).



1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar .

2. Prima o botão **MENU** duas vezes.

- Para alterar o fuso horário de destino, utilize o botão **FUNC./SET**.
- Quando muda para o fuso horário de destino, é apresentado no monitor LCD.

Se não seleccionar antecipadamente um fuso horário do país, não pode configurar a hora do destino.

Se alterar a data e a hora quando a opção Mundo estiver seleccionada, a data e hora local também são alteradas automaticamente.

Formatação de Baixo Nível de Cartões de Memória

Se verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória baixou, recomenda-se que seleccione [Format. Baixo Nível].

Tenha em atenção que a formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados (incluindo as imagens protegidas (p. 197) e os dados de som gravados através da função de gravação de som (p. 195)).

1 Seleccione [Formatar].

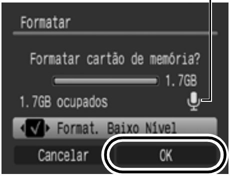
1. Prima o botão **MENU**.
2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Formatar].
4. Prima o botão FUNC./SET.



2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão ↑ para seleccionar [Format. Baixo Nível].
2. Utilize o botão ← ou → para adicionar uma marca de verificação.
3. Utilize o botão ↑, ↓, ← ou → para seleccionar [OK].
4. Prima o botão FUNC./SET.

Apresentado quando existem dados de som gravados através da função de gravação de som.



- Pode interromper a formatação de um cartão de memória premindo o botão **FUNC./SET**. Se interromper a formatação, pode continuar a utilizar o cartão de memória sem problemas, mas os dados serão apagados.
- Uma formatação de baixo nível pode demorar 2 a 3 minutos em alguns cartões de memória.

Repor a Numeração dos Ficheiros

A câmara atribui automaticamente números aos ficheiros de imagem. Pode seleccionar a forma como a atribuição de números de ficheiro é efectuada.

Contínua	A imagem seguinte recebe a atribuição do número seguinte ao último que foi guardado. Isto é útil para gerir todas as suas imagens em conjunto num computador, porque assim evita a duplicação de nomes de ficheiros quando mudar as pastas ou os cartões de memória.* * Quando utiliza um cartão de memória vazio. Se utilizar um cartão de memória com dados previamente guardados, o número de 7 dígitos da última pasta e imagem guardadas é comparado com o último do cartão de memória e o maior dos dois é utilizado como base para as novas imagens.
Reinic. Auto	O número da imagem e da pasta são repostos no valor inicial (100-0001).* Isto é útil para gerir imagens numa base pasta-a-pasta. * Quando utiliza um cartão de memória vazio. Se utilizar um cartão de memória com dados previamente guardados, é utilizado o número de 7 dígitos da última pasta e imagem guardadas no cartão de memória como base para as novas imagens.

1 Seleccione [Num. Ficheiros].

1. Prima o botão **MENU**.
2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Num. Ficheiros].



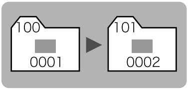
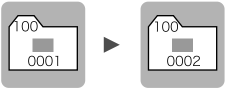
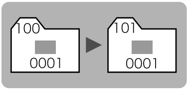
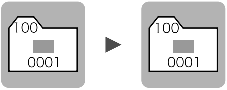
2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma definição de numeração de ficheiros.
2. Prima o botão **MENU**.



Números de Ficheiros e Pastas

As imagens gravadas recebem números de ficheiro consecutivos começando por 0001 até 9999, ao passo que as pastas recebem números começando por 100 até 999. Pode guardar até 2000 imagens numa única pasta.

	Nova Pasta Criada	Cartão de Memória Trocado por Outro
Contínua	Cartão de Memória 1 	Cartão de Memória 1 Cartão de Memória 2 
Reinic. Auto	Cartão de Memória 1 	Cartão de Memória 1 Cartão de Memória 2 

- Pode guardar as imagens numa pasta nova quando não há espaço livre suficiente, mesmo que o número total de imagens numa pasta seja inferior a 2000, pois os seguintes tipos de imagens são sempre guardados em conjunto na mesma pasta.
  - Imagens obtidas com disparos contínuos
  - Imagens captadas com temporizador (Personalizado e Temp.Rosto)
  - Filmes
  - Imagens no modo Corta & Cola
  - Enquadramento de Focagem
  - Disparo com AEB
  - Fotografias tiradas no modo Acentuação a Cor/Troca de Cor, com a categoria [Gravar Origin.] definida como [On].
- As imagens não podem ser reproduzidas quando os números das pastas estão duplicados ou os números das imagens estão duplicados dentro das pastas.
- Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter informações referentes às estruturas das pastas ou aos tipos de imagem.

Criar um Destino para as Imagens (Pasta)

Pode criar uma nova pasta em qualquer altura, sendo que as imagens gravadas serão automaticamente guardadas nessa pasta.

Criar Nova Pasta	Cria uma nova pasta da próxima vez que fotografar ou filmar. Para criar uma pasta adicional, coloque novamente a marca de verificação.
Criar Auto	Também pode especificar uma data e hora se pretender criar uma nova pasta utilizando uma hora de disparo posterior à data e hora especificadas.

Criar uma Pasta da Próxima Vez que Fotografar

1 Seleccione [Criar Pasta].



1. Prima o botão **MENU**.
2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu .
3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Criar Pasta].
4. Prima o botão FUNC./SET.

2 Ajuste as definições.



1. Utilize o botão ← ou → para colocar uma marca de verificação em [Criar Nova Pasta].
2. Prima o botão **MENU**.

- O ícone será apresentado no monitor LCD ao fotografar. O símbolo desaparecerá do ecrã quando for criada uma nova pasta.

Definir o Dia ou a Hora para a Criação Automática de Pastas

1 Seleccione [Criar Pasta].



1. Prima o botão **MENU**.

2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu .

3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Criar Pasta].

4. Prima o botão FUNC./SET.

2 Ajuste as definições.



1. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Criar Auto] e o botão ← ou → para seleccionar uma data de criação.

2. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Hora] e o botão ← ou → para seleccionar uma hora.

3. Prima o botão **MENU**.

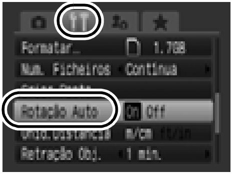
- O ícone é apresentado à hora especificada. Depois de criada a nova pasta, o símbolo desaparece.

Pode guardar até 2000 imagens numa pasta. Se exceder este valor, é automaticamente criada uma nova pasta, mesmo que não esteja a criar novas pastas.

Definir a Função Rotação Auto

Esta câmara está equipada com um sensor de orientação inteligente que detecta a orientação de uma imagem fotografada com a câmara na vertical, rodando-a automaticamente para a orientação correcta quando é visualizada no monitor LCD.

1 Seleccione [Rotação Auto].



1. Prima o botão **MENU**.

2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu .

3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Rotação Auto].

2 Ajuste as definições.



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [On] ou [Off].

2. Prima o botão **MENU**.

- Se definir a função Rotação Auto como [On] e o monitor LCD para o modo de apresentação detalhada durante o modo de disparo, o ecrã apresenta (normal), (extremidade direita para baixo) ou (extremidade esquerda para baixo).

- Esta função pode não funcionar correctamente se apontar câmara directamente para cima ou para baixo. Verifique se a seta está apontada para a direcção correcta; caso contrário, defina a função Rotação Auto como [Off].
- Mesmo que defina a função Rotação Auto como [On], a orientação das imagens transferidas para um computador depende do software utilizado na transferência das imagens.

Se fotografar com a câmara na vertical, o sensor de orientação inteligente considera que a extremidade superior está voltada para “cima” e que a extremidade inferior está voltada para “baixo”. Em seguida, regula o balanço de brancos, a exposição e a focagem ideais para fotografar na vertical. Isto funciona independentemente de a função Rotação Auto estar ou não activada (On/Off).

Repor as Predefinições

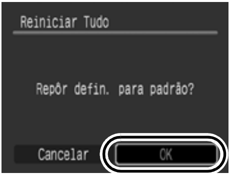
1 Seleccione [Reiniciar Tudo].

1. Prima o botão **MENU**.
2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu (Configurar).
3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Reiniciar Tudo].
4. Prima o botão FUNC./SET.



2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [OK].
2. Prima o botão FUNC./SET.



- Ao repor a predefinição do conteúdo de registo C1/C2, rode o disco de modos para C1 ou C2 para utilizar.
- As definições não podem ser repostas quando a câmara está ligada a um computador ou a uma impressora.
- Não é possível repor os seguintes itens.
  - O modo de disparo
  - As opções [Fuso Horário], [Data/Hora], [Idioma] e [Sistema Vídeo] do menu (Configurar) (p. 60)
  - Velocidade ISO
  - Compensação de exposição
  - Dados referentes ao balanço de brancos gravados com a função personalizada de balanço de brancos (p. 144)
  - Cores especificadas nos modos Acentuação a Cor (p. 149) ou Troca de Cor (p. 151)
  - Definições de Minha Câmara recentemente adicionadas (p. 231)

Ligar a um Televisor

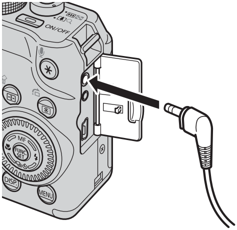
Fotografar/Reproduzir Utilizando um Televisor

Pode utilizar o cabo AV fornecido para captar ou reproduzir imagens utilizando um televisor.

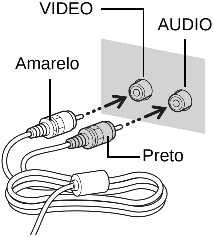
1 **Desligue a câmara e o televisor.**

2 **Ligue o cabo AV ao terminal A/V OUT da câmara.**

- Abra a tampa do terminal e introduza o cabo AV.



3 **Ligue a outra extremidade do cabo AV aos terminais VIDEO IN e AUDIO IN do televisor.**



4 **Ligue o televisor e defina-o para o modo de Vídeo.**

5 **Ligue a câmara.**

- O sinal de saída de vídeo pode ser alterado (NTSC ou PAL) para acomodar padrões regionais diferentes (p. 61).
  A predefinição varia entre regiões.
  - NTSC: Japão, EUA, Canadá, Taiwan e outras
  - PAL: Europa, Ásia (excluindo Taiwan), Oceânia e outras
- Se o sistema de vídeo estiver definido de forma incorrecta, pode não ser possível ver as imagens na câmara correctamente.

Personalizar a Câmara (Definições de Minha Câmara)

Também pode utilizar a roda de controlo para seleccionar imagens e efectuar diversas operações. Consulte a p. 43.

A opção Minha Câmara permite personalizar a imagem inicial e o som inicial, de operação, do temporizador e do obturador. Pode alterar e registar estas definições, que permitem personalizar a câmara de acordo com as suas preferências.

Alterar as Definições de Minha Câmara

1 Seleccione um item de menu.



1. Prima o botão **MENU**.
2. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu [Minha Câmara].
3. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar um item de menu.

2 Ajuste as definições.



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o conteúdo que pretende definir.
2. Prima o botão **MENU**.

- Seleccione [Tema] no sub-passo 3 do Passo 1 para definir tudo com as mesmas definições.

Quando a função [Som Obturador] é definida como [1] ou [2], será reproduzido um som do obturador que corresponde à velocidade de obturação.

Registar Definições de Minha Câmara

As imagens gravadas no cartão de memória e os sons recentemente gravados podem ser adicionados como definições de Minha Câmara aos itens do menu . Também pode utilizar o software fornecido para carregar imagens e sons do computador para a câmara.

É necessário um computador para repor as predefinições de Minha Câmara. Utilize o software fornecido (ZoomBrowser EX/ ImageBrowser) para restaurar as predefinições da câmara.

1 Seleccione um item de menu.



1. Prima o botão .

2. Prima o botão **MENU**.

3. Utilize o botão ← ou → para seleccionar o menu .

4. Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar o item de menu que pretende registar.

2 Seleccione .



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar .

2. Prima o botão **DISP.**.

3 Ajuste as definições.

[Imagem Inicial]



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma imagem a registar.

2. Prima o botão FUNC./SET.

[Som Inicial]/[Som Operação]/[Som Temporiz.]/[Som Obturador]



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar ○ (Gravar).

2. Prima o botão FUNC. SET.

3. Depois da gravação, utilize o botão ← ou → para seleccionar (Registar).

4. Prima o botão FUNC. SET.

- A gravação pára automaticamente quando o tempo de gravação termina.
- Para reproduzir, seleccione ▶ (Reproduzir).
- Para sair em vez de registar, seleccione (Sair).

4 Registe a definição.



1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [OK].

2. Prima o botão FUNC. SET.

- Para cancelar o registo, seleccione [Cancelar].

- Não é possível registar os seguintes itens como definições de Minha Câmara.
  - Filmes
  - Sons gravados com a função de anotação de som (p. 194)
  - Sons gravados com a função de Gravação de Som (p. 195)
- A definição anterior é eliminada quando se adiciona uma nova definição de Minha Câmara.

Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter mais informações sobre como criar e adicionar dados de Minha Câmara.

Resolução de Problemas

Câmara

A câmara não funciona.	
A câmara não está ligada.	● Prima o botão ON/OFF (p. 42).
A tampa do cartão de memória/bateria está aberta.	● Confirme se a tampa do cartão de memória/bateria está bem fechada (p. 12).
A carga da bateria é insuficiente para a câmara funcionar (aparece a mensagem "Substitua a bateria").	● Insira uma bateria completamente carregada na câmara (p. 11). ● Utilize o Kit do Transformador de CA ACK-DC50 (vendido em separado) (pp. 37, 258).
Há mau contacto entre a câmara e os terminais da bateria.	● Limpe os terminais da bateria com um cotonete antes de a carregar ou utilizar (p. 254).
São emitidos sons a partir do interior da câmara.	
A orientação horizontal/ vertical da câmara foi alterada.	● O mecanismo de orientação da câmara está a funcionar. Não existe qualquer avaria.

Quando a câmara está ligada

É apresentada a mensagem "Cartão bloqueado!".

A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD ou SDHC está definida como "Protegido contra escrita".	● Ao gravar em, apagar de ou formatar o cartão de memória, desloque a patilha de protecção contra escrita para cima (p. 256).

O menu de Data/Hora é apresentado.

A carga da pilha de lítio recarregável incorporada está fraca.	● Recarregue imediatamente a pilha incorporada (p. 10).

Monitor LCD/Visor

Não aparece nada no LCD.

O monitor LCD está desligado.	● Prima o botão **DISP.** para ligar o monitor LCD (p. 63).
A função [Poupar Energia] está definida como [Desligar LCD].	● Prima qualquer botão à excepção do botão ON/OFF ou mude a orientação da câmara para voltar a ligar o monitor LCD (p. 216).

O ecrã da câmara aparece preto ao iniciar.

Nas definições de Minha Câmara, foi seleccionada uma imagem incompatível como imagem inicial.	● Altere a imagem inicial nas definições de Minha Câmara (p. 230) ou utilize o programa de software fornecido ZoomBrowser EX ou ImageBrowser para restaurar as predefinições.

O ecrã escurece.

A imagem no monitor LCD escurece sob luz solar intensa ou luzes brilhantes.	● Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCDs e não constitui uma avaria. Esta imagem não é gravada se estiver a tirar fotografias, mas é gravada se estiver a gravar filmes.

O ecrã treme.

O ecrã treme ao captar imagens sob iluminação fluorescente.	● Tal não constitui uma avaria da câmara (a imagem gravada fica tremida nos filmes, mas não nas fotografias).

Aparece uma barra de luz (vermelha púrpura) no monitor LCD.

Aparece por vezes ao fotografar um motivo brilhante, como o sol ou outra fonte de luz.	● Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCDs e não constitui uma avaria. A barra de luz não é gravada quando tira fotografias, mas é gravada ao gravar filmes. ● A definição do Filtro ND pode reduzir esta barra de luz (p. 140).

é apresentado.

É provável que tenha sido seleccionada uma velocidade de obturação baixa devido a luz insuficiente.	● Especifique o Modo de Estabilização com uma definição diferente de [Off] (p. 85). ● Aumente a velocidade ISO (p. 87). ● Utilize Mod. ISO Auto (p. 88). ● Especifique o flash com uma definição diferente de (flash desligado) (p. 73). ● Defina o temporizador e fixe a câmara sobre algo, como um tripé (p. 75). ● Se tiver um flash de montagem externa, monte-o (p. 265).

⚠ é apresentado.	
Este símbolo é apresentado ao utilizar um cartão de memória com definições de impressão ou de transferência especificadas por outras câmaras compatíveis com DPOF.	● Estas definições serão substituídas pelas que definir com a sua câmara (pp. 177, 207, 214).

Existe ruído./Os movimentos do motivo são irregulares.	
A câmara iluminou automaticamente a imagem apresentada no monitor LCD para facilitar a sua visualização ao disparar em áreas escuras (p. 65).	● Tal não produz qualquer efeito na imagem gravada.

Fotografar

A câmara não grava.	
A câmara está no modo de reprodução.	● Mude para o modo de disparo (p. 44).
A câmara está ligada a uma impressora/computador.	● Mude para o modo de disparo depois de desligar o cabo de interface que estabelece a ligação à impressora/ computador.
O flash está a ser carregado.	● Quando o flash estiver completamente carregado, o indicador acende-se a laranja. Em seguida, poderá fotografar (p. 45).
O cartão de memória está cheio.	● Introduza um novo cartão de memória (p. 11). ● Se for necessário, transfira as imagens para um computador e apague-as do cartão de memória para libertar espaço.

O cartão de memória não está correctamente formatado.	● Formate o cartão de memória (pp. 16, 220). ● Se a nova formatação não resultar, os circuitos lógicos do cartão de memória podem estar danificados. Contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.
O cartão de memória SD ou SDHC está protegido contra escrita.	● Desloque a patilha de protecção contra escrita para cima (p. 256).

Imagem Visualizada no Visor vs. Imagem Gravada.

Normalmente, a imagem gravada contém mais da cena do que aquela que aparece no visor.	● Confirme o tamanho real da imagem no monitor LCD. Utilize o monitor LCD ao captar grandes planos (p. 74).

A imagem está arrastada ou desfocada.

A câmara move-se ao premir o botão do obturador.	● Confirme os procedimentos em "[ícone] é apresentado" (p. 235).
A luz Aux. AF está definida como [Off].	● Em locais escuros, onde a focagem se torna difícil, a Luz Auxiliar AF é emitida para facilitar a focagem. Uma vez que a Luz Auxiliar AF não funciona se estiver desligada, defina-a como [On] para a activar (p. 56). Tenha cuidado para não obstruir a Luz Auxiliar AF quando a utilizar.
O motivo está fora da zona de focagem.	● Fotografe o motivo a uma distância de focagem correcta (p. 277). ● A câmara pode ser definida para uma função não assistida (tal como a função de macro ou focagem manual). Cancele a definição.
O motivo é difícil de focar.	● Utilize o bloqueio de focagem, o bloqueio AF ou a focagem manual para fotografar (p. 128).

O motivo na imagem gravada está demasiado escuro.

Causa	Solução
A luminosidade é insuficiente para fotografar ou filmar.	● Defina o flash incorporado como [⚡] (Flash ligado) (p. 73). ● Utilize um flash de montagem externa de alta potência. ● Defina o [Filtro ND] como [Off] (p. 140).
O motivo está subexposto devido ao excesso de luminosidade no ambiente circundante.	● Regule a compensação de exposição para uma definição positiva (+) (p. 137). ● Utilize o bloqueio AE ou as funções de medição pontual (p. 141).
O motivo está demasiado afastado para ser alcançado pelo flash.	● Ao utilizar o flash incorporado, fotografe o motivo à distância correcta do flash (p. 278). ● Aumente a velocidade ISO e depois fotografe (p. 87).

O motivo da imagem gravada está demasiado claro ou a imagem pisca a branco.

Causa	Solução
O motivo está demasiado próximo, tornando o flash muito forte.	● Ao utilizar o flash incorporado, fotografe o motivo à distância correcta do flash (p. 278). ● Ajuste [Comp. exp flash] ou [Saída de flash] no menu [Contr.flash] (p. 113). ● Defina a Segurança FE como [On] (p. 114).
O motivo está sobrexposto, porque o ambiente circundante é demasiado escuro.	● Regule a compensação de exposição para um valor negativo (–) (p. 137). ● Utilize o bloqueio AE ou as funções de medição pontual (p. 141). ● Defina o [Filtro ND] como [On] (p. 140).
Existe demasiada luz a incidir directamente sobre a câmara, ou a reflectir no motivo.	● Altere o ângulo de disparo.
O flash está definido como [⚡] (Flash ligado).	● Defina o flash como [flash desligado] (Flash desligado) (p. 73).

A imagem tem ruído.	
A velocidade ISO é demasiado elevada.	● As velocidades ISO elevadas e a definição [ISO HI] (ISO Auto Elevado) podem provocar um aumento de ruído na imagem. Para obter uma imagem de qualidade superior, utilize a velocidade ISO mais baixa possível (p. 87). ● Nos modos [ícones], [ISO 3200], [ícone] e [ícone] do modo SCN ou ao utilizar Mod. ISO Auto, a velocidade ISO aumenta e pode haver ruído.

Aparecem pontos brancos na imagem.	
A luz do flash reflectiu em partículas de pó ou insectos no ar. Isto é particularmente visível ao fotografar com grande angular ou quando aumenta o valor de abertura, no modo Av de prioridade de abertura.	● Trata-se de um fenómeno que ocorre nas câmaras digitais e não constitui uma avaria.

Os olhos aparecem vermelhos.	
A luz é reflectida nos olhos quando o flash é utilizado em zonas escuras.	● Dispare com a função [Lâmp.Olh-Ver] do menu [Contr.flash] definida como [On] (p. 113). Para que este modo seja eficaz, a pessoa tem de estar a olhar directamente para a luz de redução de olhos vermelhos. Peça à pessoa para olhar directamente para esta luz. Pode obter ainda melhores resultados se aumentar a luminosidade no interior ou se se aproximar mais do motivo. ● Defina [Corr.Olh-Ver] no menu [Contr.flash] como [On] (p. 113) e depois dispare. A câmara corrige automaticamente os olhos vermelhos enquanto dispara e grava a imagem no cartão. ● Pode corrigir o efeito de olhos vermelhos nas imagens gravadas utilizando a função [Red.Olhos Verm.] no menu de Reprodução (p. 182).
Os disparos contínuos ficam mais lentos.	
O desempenho do cartão de memória diminuiu.	● Para melhorar o desempenho dos disparos contínuos, grave todas as imagens no computador e execute uma formatação de baixo nível do cartão de memória na câmara (p. 220).
A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada.	
O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo.	● Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara (pp. 16, 220).
A objectiva não retrai.	
A tampa do cartão de memória/bateria foi aberta com a câmara ligada.	● Depois de fechar a tampa do cartão de memória/bateria, ligue e volte a desligar a câmara.

Gravar filmes

O tempo de gravação pode não aparecer correctamente ou a gravação pode parar inesperadamente.	
São utilizados os seguintes tipos de cartões de memória. - Cartões de gravação lenta. - Cartões formatados noutra câmara ou num computador. - Cartões onde se gravaram e apagaram imagens repetidamente.	● Embora o tempo de gravação não apareça correctamente durante a gravação, o filme é gravado no cartão de memória. O tempo de gravação aparece correctamente se formatar o cartão de memória com esta câmara (excepto cartões de gravação lenta) (pp. 16, 220).

"!" é apresentado no monitor LCD a vermelho e os disparos param automaticamente.	
Não existe espaço livre suficiente na memória incorporada da câmara.	● Tente os seguintes procedimentos. - Formate o cartão com a formatação de baixo nível antes de filmar (p. 220). - Baixe a resolução (p. 107).

O zoom não funciona.	
Premiu o botão de zoom no modo de filme.	● Utilize o zoom antes de utilizar o modo de filme (p. 69). Tenha em atenção que o zoom digital está disponível ao gravar (apenas no modo de filme Normal).

Reproduzir

Não é possível reproduzir.	
Tentou reproduzir imagens captadas com outra câmara ou imagens editadas num computador.	● As imagens de computador que não podem ser reproduzidas serão reproduzidas se forem adicionadas à câmara utilizando o programa de software fornecido ZoomBrowser EX ou ImageBrowser.

O nome do ficheiro foi alterado num computador ou a localização do ficheiro foi alterada.	● Defina o nome ou a localização do ficheiro na estrutura/formato de ficheiros da câmara (consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter detalhes).

Não é possível editar imagens.

Não é possível editar algumas imagens captadas com outra câmara.

Os filmes não são reproduzidos correctamente.

A reprodução de filmes gravados com resoluções elevadas pode parar momentaneamente se estes forem lidos num cartão de memória de leitura lenta.

As imagens gravadas com esta câmara podem não ser reproduzidas com qualidade noutras câmaras.

A leitura de imagens no cartão de memória é lenta.

O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo.	● Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara (pp. 16, 220).

Bateria/Carregador de Baterias

A bateria gasta-se rapidamente.

A bateria não está a ser utilizada com a sua capacidade total.	● Consulte *Bateria* (p. 254).
A vida útil da bateria chegou ao fim se esta perder a carga rapidamente à temperatura normal (23 °C).	● Substitua a bateria por uma nova (p. 11).

A bateria não carrega.

A vida útil da bateria chegou ao fim.	● Substitua a bateria por uma nova (p. 11).

Saída do monitor do televisor

A imagem aparece distorcida ou não aparece no televisor.

A definição do sistema de vídeo está incorrecta.	● Coloque o sistema de vídeo na definição apropriada, NTSC ou PAL, para o seu televisor (p. 61).
Disparo no modo Corte & Cola.	● A saída não aparece no televisor no modo Corte & Cola. Utilize um modo de disparo diferente (p. 102).

Imprimir numa impressora compatível com impressão directa

Não é possível imprimir.

A câmara e a impressora não estão convenientemente ligadas.	● Ligue correctamente a câmara e a impressora com o cabo especificado.
A impressora não está ligada.	● Ligue a impressora.
O método de ligação à impressora é incorrecto.	● Seleccione [Método de Imp.] e seleccione [Auto] (p. 61).

Lista de Mensagens

Durante o disparo ou a reprodução, podem aparecer as seguintes mensagens no monitor LCD.
Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa* em relação às mensagens apresentadas durante a ligação a uma impressora.

Ocupado...

Está a ser gravada uma imagem no cartão de memória, está a ser processada a correcção de olhos vermelhos.
A repor todas as predefinições da câmara e dos menus.

Sem cartão

Ligou a câmara mas esta não tem nenhum cartão de memória instalado ou o cartão de memória está instalado na orientação incorrecta (p. 11).

Cartão bloqueado!

O cartão de memória SD ou SDHC está protegido contra escrita (p. 256).

Não pode gravar!

Tentou tirar fotografias sem ter um cartão de memória instalado ou com um cartão de memória instalado na orientação incorrecta, ou tentou anexar uma anotação de som a um filme.

Erro no cartão

O cartão de memória pode estar com problemas de funcionamento. A formatação do cartão de memória com problemas, utilizando a câmara, pode permitir que se continue a utilizar o cartão (pp. 16, 220). No entanto, se esta mensagem de erro voltar a aparecer, mesmo com o cartão de memória fornecido, deve contactar o Serviço de Help Desk da Canon, porque pode existir um problema com a câmara.

Cartão cheio

O cartão de memória está cheio e não é possível gravar nem guardar mais imagens. Também não pode gravar mais definições de imagem, sons ou anotações de som.

Erro de nome!

Não foi possível criar o nome de ficheiro, porque já existe uma imagem com o mesmo nome da pasta que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número máximo de ficheiros. No menu de Configuração, defina [Num. Ficheiros] como [Reinic. Auto]; também pode guardar todas as imagens que pretende preservar num computador e depois voltar a formatar o cartão de memória. Tenha em atenção que a formatação apaga todas as imagens e outros dados do cartão.

Substitua a bateria.

A carga da bateria é insuficiente para a câmara funcionar. Substitua-a imediatamente por uma carregada ou recarregue-a. Consulte também *Bateria* (p. 254).

Sem Imagem

Não existem imagens gravadas no cartão de memória.

Imagem muito grande

Tentou reproduzir uma imagem cuja resolução é superior a 5616 × 3744 pixels ou com um tamanho de dados maior.

Ficheiro JPEG incompatível

Tentou ver uma imagem JPEG incompatível (editada com um computador, etc.).

RAW

Tentou reproduzir uma imagem RAW de tipo diferente.

Imagem Desconhecida

Tentou reproduzir uma imagem com dados corrompidos, uma imagem com um tipo de gravação específico da câmara de outro fabricante ou uma imagem transferida para um computador e alterada.

Não pode ampliar!

Tentou ampliar uma imagem gravada com outra câmara ou tipo de dados, uma imagem editada num computador ou um filme.

Não pode rodar

Tentou rodar uma imagem captada com outra câmara ou tipo de dados ou uma imagem editada num computador.

Ficheiro WAVE incompatível

Não é possível adicionar uma anotação de som a esta imagem, pois o tipo de dados da anotação de som existente é incorrecto. Além disso, não é possível reproduzir o som.

Não pode registar a imagem!

Tentou registar uma imagem gravada com uma câmara diferente, uma imagem RAW ou um filme como imagem inicial.

Não pode Alterar Imagem

Tentou aplicar efeitos de Minhas Cores, correcção de olhos vermelhos, redimensionamento ou compensação do brilho a um filme, a uma imagem RAW ou a uma imagem captada por outra câmara. Ou tentou redimensionar uma imagem já redimensionada para XS ou uma imagem captada em W. Ou tentou recortar uma imagem gravada utilizando W ou uma imagem S ou XS.

Não pode atribuir categoria

Tentou categorizar uma imagem gravada noutra câmara.

Não pode modificar

Não é possível aplicar a correcção de olhos vermelhos, pois não foram detectados olhos vermelhos.

Não pode transferir!

Ao transferir imagens para o computador utilizando o menu Transf. Directa., tentou seleccionar uma imagem com dados corrompidos ou uma imagem fotografada com uma câmara ou tipo de dados diferente. Pode também ter tentado seleccionar um filme ou imagem RAW com a opção [Fundo de Ecrã] seleccionada no menu Transf. Directa.

Protegido!

Tentou apagar ou editar uma imagem, um filme ou uma anotação de som protegidos.

Demasiadas marcas

Foram marcadas demasiadas imagens com definições de impressão, transferência ou apresentação. Não é possível processar mais.

Não pode completar!

Não foi possível guardar uma parte das definições de impressão, transferência ou apresentação.

Imagem não seleccionável

Tentou especificar as definições de impressão para uma imagem não JPEG.

Não seleccionável

Ao seleccionar o intervalo de imagens para categorização através da função M. Categoria, proteger imagens, apagar imagens ou especificar definições de impressão, seleccionou uma imagem inicial com um número de ficheiro maior do que a última imagem ou uma última imagem com um número de ficheiro inferior à imagem inicial. Ou especificou mais do que 500 imagens.

Erro de comunicação

O computador não conseguiu transferir a imagem devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1.000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB ou um adaptador de placa PCMCIA para transferir as imagens.

Erro de Obj., Reinic. Câmara

A câmara detectou um erro enquanto movia a objectiva e desligou-se automaticamente. Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou grãos de areia no ar. Tente ligar novamente a câmara e voltar a fotografar ou a reproduzir. Se esta mensagem persistir, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, pois pode haver um problema com a objectiva.

Exx

(xx: número) A câmara detectou um erro. Desligue-a e volte a ligá-la e, em seguida, fotografe ou reproduza. Se este código de erro voltar a aparecer, existe um problema. Anote o número e contacte o Serviço de Help Desk da Canon. Se aparecer um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de reprodução.

Apêndice

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar a câmara, não se esqueça de ler as precauções de segurança descritas abaixo, bem como as indicadas na secção “Precauções de Segurança”. Certifique-se sempre de que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança referidas nas próximas páginas destinam-se a instruí-lo na utilização segura e correcta da câmara e dos seus acessórios, com o objectivo de evitar que o utilizador, outras pessoas, ou o equipamento, sofram quaisquer danos.
- Equipamento refere-se à câmara, ao carregador de baterias ou ao transformador de corrente compacto (vendido em separado).
- Bateria refere-se a uma bateria recarregável.

⚠ Avisos

Equipamento

- **Não aponte a câmara directamente para fontes de luz intensas (o sol em céu limpo, etc.).**

• Tal pode danificar o CCD da câmara.
• Tal pode causar lesões ópticas graves.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**

• Correia para pendurar ao pescoço: a colocação da correia em volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.
• Cartão de memória: pode ser engolido acidentalmente. Se isso acontecer, contacte imediatamente um médico.

- **Não tente desmontar nem alterar qualquer componente do equipamento que não esteja expressamente descrito neste manual.**
- **Para evitar o risco de choque eléctrico de alta tensão, não toque na parte do flash da câmara se este estiver danificado.**
- **Pare imediatamente de utilizar o equipamento se este emitir odores ou fumos tóxicos.**
- **Não permita que o equipamento entre em contacto com, nem que seja imerso em água ou em outros líquidos. Se a parte exterior entrar em contacto com líquidos ou ar salgado, limpe-a com um pano macio e absorvente.**

Se continuar a utilizar o equipamento, pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico.

Desligue imediatamente a câmara e retire a bateria ou desligue o carregador de baterias ou o transformador de corrente compacto da tomada de parede. Consulte a loja onde adquiriu o equipamento ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

- **Não utilize substâncias que contenham álcool, benzina, diluentes ou outras substâncias inflamáveis para limpar ou efectuar a manutenção do equipamento.**
- **Não corte, não danifique nem altere o cabo de alimentação e não coloque objectos pesados sobre este.**
- **Utilize apenas acessórios de alimentação recomendados.**
- **Remova o cabo de alimentação regularmente e limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.**
- **Não toque no cabo de alimentação com as mãos molhadas.**

Se continuar a utilizar o equipamento, pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico.

Bateria

- **Não coloque a bateria perto de uma fonte de calor, nem a exponha a chamas directas ou ao calor.**
- **A bateria não pode ser imersa em água doce nem em água salgada.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer a bateria.**
- **Evite deixar cair ou sujeitar a bateria a grandes impactos que possam danificar o seu exterior.**
- **Utilize apenas a bateria e os acessórios recomendados.**

Se não observar estas precauções, podem ocorrer explosões ou fugas, resultando em incêndio, lesões e danos materiais. Se uma pilha apresentar uma fuga e os líquidos entrarem em contacto com os olhos, boca, pele ou roupa, lave imediatamente com água abundante e procure assistência médica.

- **Desligue o carregador de baterias e o transformador de corrente compacto da câmara e da tomada de parede depois de carregar ou quando não os estiver a utilizar, para evitar incêndios e outros perigos.**
- **Enquanto estiver a carregar baterias, não coloque quaisquer itens, tais como toalhas, carpetes, lençóis ou almofadas em cima do carregador.**

Se deixar as unidades ligadas durante um longo período de tempo, estas podem sobreaquecer e ficar deformadas, resultando num incêndio.

- **Utilize apenas o carregador de baterias especificado para carregar a bateria.**
- **O carregador de baterias e o transformador de corrente compacto foram concebidos para utilização exclusiva com a sua câmara. Não os utilize com outros produtos ou baterias.**

Existe um risco de sobreaquecimento e distorção que pode resultar num incêndio ou choque eléctrico.

- **Antes de deitar fora pilhas, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador para evitar o contacto directo com outros objectos.**

O contacto com componentes metálicos de outros materiais dentro dos contentores de lixo pode provocar um incêndio ou explosões.

Outros

- **Não dispare o flash perto dos olhos de pessoas e animais. A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode prejudicar a visão.**

Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Mantenha os objectos sensíveis a campos magnéticos (como os cartões de crédito) afastados do altifalante da câmara.**

Esses objectos podem perder dados ou deixar de funcionar.

- **Quando utilizar o Conversor de Teleobjectiva ou o Adaptador de Lente de Conversão opcionais da Canon, verifique se os encaixou com firmeza.**

Se a lente ficar solta e cair, pode rachar-se e os cacos de vidro podem provocar cortes.

⚠Precauções

Equipamento

- **Não deixe a câmara prender-se noutros objectos nem a sujeite a impactos fortes ou choques quando estiver a utilizá-la ou a transportá-la pela correia para pendurar ao pescoço.**
- **Tenha cuidado para não bater nem carregar com força na extremidade da objectiva.**

Se o fizer, pode ferir-se ou danificar o equipamento.

- **Tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara ao utilizá-la na praia ou em situações de vento forte.**

Estas condições podem provocar danos.

- **Não guarde o equipamento em locais húmidos ou poeirentos.**
- **Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou alfinetes) ou sujidade entrem em contacto com os terminais do carregador ou com a ficha.**

Estas condições podem provocar incêndios, choques eléctricos ou outros estragos.

- **Evite utilizar, colocar ou guardar o equipamento em locais sujeitos a luz solar intensa ou a altas temperaturas, tais como o tablier ou porta-bagagens de um automóvel.**
- **Não utilize o equipamento de uma maneira que exceda a capacidade nominal da tomada eléctrica ou dos respectivos cabos. Além disso, não utilize o equipamento se o cabo ou a ficha estiverem danificados, ou se a ficha não estiver bem encaixada na tomada de alimentação.**
- **Não utilize o equipamento em locais com pouca ventilação.**

Se o fizer, pode provocar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio, queimaduras ou outros danos. As temperaturas elevadas também podem causar deformações no exterior do equipamento.

- **Quando não utilizar a câmara por longos períodos de tempo, retire a bateria da câmara ou do carregador e guarde o equipamento num local seguro.**

Se deixar a bateria no interior da câmara, pode ocorrer uma fuga de líquidos susceptível de provocar danos.

- **Não ligue os transformadores de corrente compactos nem os carregadores de baterias a certo tipo de dispositivos, como, por exemplo, transformadores eléctricos de viagem, porque pode provocar avarias, sobreaquecimento, incêndios, sofrer choques eléctricos ou ferimentos.**

Flash

- **Não utilize a câmara com o flash sujo, com pó ou com qualquer outro tipo de sujidade colada à sua superfície.**
- **Quando disparar, tenha cuidado para não tapar o flash com os dedos ou com a roupa.**

O flash pode ficar danificado e emitir ruídos ou fumo. A acumulação de calor resultante pode danificar o flash.

- **Não toque na superfície do flash após uma sessão de vários disparos em sequência rápida.**

Se o fizer, pode sofrer queimaduras.

Prevenir Avarias

Câmara

Evitar Campos Magnéticos Fortes

- **Nunca coloque a câmara perto de motores eléctricos ou outro equipamento gerador de campos magnéticos fortes.**

A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados da imagem.

Evitar Problemas Relacionados com a Condensação

- **Se transportar o equipamento de um local quente para um local frio, pode evitar a formação de condensação colocando o equipamento dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixando-o adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de o retirar do saco.**

Se se formar condensação na câmara, remova o cartão de memória e a bateria e deixe a câmara à temperatura ambiente para permitir que a condensação se evapore naturalmente antes de a utilizar novamente.

Bateria

- **Mantenha os terminais da bateria sempre limpos.**

Se os terminais estiverem sujos, poderá haver um mau contacto entre a bateria e a câmara. Limpe os terminais da bateria com um cotonete, antes de a carregar ou utilizar.

- **A baixas temperaturas, o desempenho da bateria pode diminuir e o ícone de bateria fraca ▭ (intermitente a vermelho) pode aparecer mais cedo do que o normal.**

Nesse caso, reponha o desempenho da bateria aquecendo-a no bolso antes de utilizar.

- **Não coloque a bateria no bolso juntamente com outros objectos metálicos como, por exemplo, um porta-chaves.**

A bateria pode entrar em curto-circuito.

- **Não permita o contacto de quaisquer objectos metálicos, como porta-chaves, com os terminais (⊕) e (⊖) (Fig. A). Para transportar a bateria ou para a guardar quando não estiver a ser utilizada, coloque sempre a tampa do terminal (Fig. B).**

Estas condições podem danificar a bateria. Pode ser possível verificar o estado da carga da bateria, consoante a posição da tampa do terminal (Fig. C, D).

Fig. A

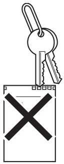


Fig. B

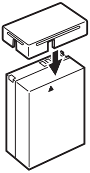
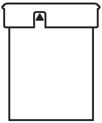
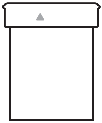


Fig. C
Bateria Totalmente Carregada



Coloque-a de maneira a que o sinal ▲ fique visível.

Fig. D
Bateria Utilizada



Coloque-a na posição oposta à da Fig. C.

- **Recomenda-se que a utilize na câmara até ficar completamente descarregada e que a guarde num local interior com baixa humidade relativa e a uma temperatura de 0 – 30°C.**

O armazenamento prolongado (cerca de um ano) de uma bateria completamente carregada pode encurtar a sua vida útil e prejudicar o respectivo desempenho. Se não utilizar a bateria durante um longo período de tempo, carregue-a e descarregue-a totalmente na câmara, pelo menos uma vez por ano, antes de voltar a armazená-la.

- **Uma vez que se trata de uma bateria de iões de lítio, não é necessário descarregá-la completamente antes de a recarregar.**

- **Para assegurar uma carga completa, é aconselhável carregar a bateria no dia em que vai ser utilizada ou no dia anterior.**

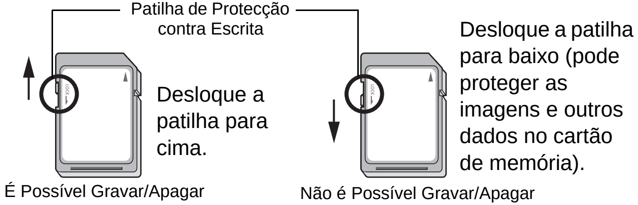
Mesmo as baterias carregadas continuam a descarregar-se naturalmente.

- **O carregamento completo da bateria demora cerca de 2 horas e 20 minutos, quando totalmente descarregada (de acordo com os padrões de teste da Canon).**
  - É aconselhável carregá-la a uma temperatura ambiente de 5 – 40 °C.
  - O tempo de carregamento pode variar em função da temperatura ambiente e do estado inicial de carga da bateria.

- **Se o desempenho da bateria diminuir substancialmente, mesmo quando estiver totalmente carregada, significa que a sua vida útil chegou ao fim e que deve ser substituída.**

Cartão de Memória

- **Patilha de Protecção contra Escrita de Cartão de Memória SD ou SDHC**



- **Os cartões de memória são dispositivos electrónicos de alta precisão. Não dobre, não exerça pressão nem os sujeite a choques ou vibrações.**

- **Não tente desmontar ou alterar o cartão de memória.**

- **Não permita que sujidade, água ou objectos entrem em contacto com os terminais situados na parte de trás do cartão de memória. Não toque nos terminais com as mãos nem com objectos metálicos.**

- **Não arranque a etiqueta do cartão de memória nem cole outra etiqueta por cima.**

- **Quando escrever no cartão de memória, não utilize um lápis nem uma esferográfica. Utilize uma caneta de ponta macia (ex: caneta de feltro).**

- **Não utilize nem guarde os cartões de memória nos seguintes locais.**
- Locais sujeitos a pó ou areia
- Locais sujeitos a elevados níveis de humidade ou a altas temperaturas

- **Uma vez que parte ou a totalidade da informação gravada no cartão de memória pode ser corrompida ou apagada devido ao ruído eléctrico, à electricidade estática ou ao mau funcionamento da câmara ou do cartão de memória, recomenda-se que faça uma cópia de segurança dos dados importantes.**

- **Tenha em atenção que ao formatar (inicializar) um cartão de memória, são apagados todos os dados, incluindo as imagens protegidas.**

- **Recomenda-se a utilização de cartões de memória que tenham sido formatados na sua câmara.**
- Se a câmara estiver a funcionar mal, tal pode dever-se a um cartão de memória corrompido. Voltar a formatar o cartão de memória pode solucionar o problema.
- Os cartões de memória formatados noutras câmaras, computadores ou dispositivos periféricos podem não funcionar correctamente nesta câmara. Se isso acontecer, volte a formatar o cartão de memória nesta câmara.

- **Se a formatação na câmara não funcionar convenientemente, desligue-a e volte a inserir o cartão de memória. Em seguida, ligue-a e volte a formatar.**

- **Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão de memória e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente eliminado. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, como destruir o cartão de memória fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.**

Monitor LCD

- **Não se sente numa cadeira com a câmara no bolso.**

Se o fizer pode danificar ou provocar o mau funcionamento do LCD.

- **Quando guardar a câmara na mala, certifique-se de que o monitor não fica em contacto com objectos duros.**

Se isso acontecer, pode danificar ou provocar o mau funcionamento do LCD.

- **Não pendure acessórios na correia.**

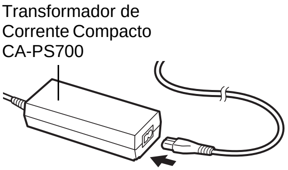
Se o fizer pode danificar ou provocar o mau funcionamento do LCD.

Utilizar o Kit do Transformador de CA (Vendido em Separado)

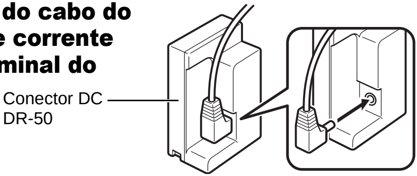
É aconselhável utilizar um Kit do Transformador de CA ACK-DC50 (vendido em separado) quando utilizar a câmara durante muito tempo ou quando a ligar a um computador.

Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o transformador de CA.

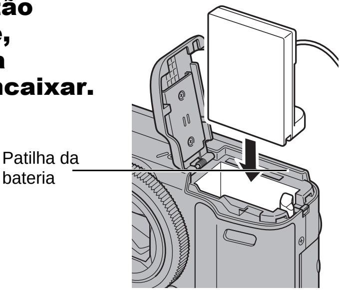
1 **Ligue uma das extremidades do cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e a outra extremidade à tomada de alimentação.**



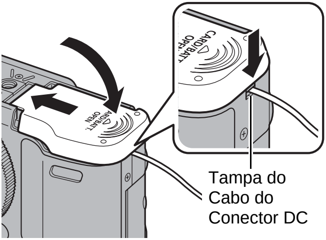
2 **Ligue a ficha DC do cabo do transformador de corrente compacto ao terminal do Conector DC.**



3 **Abra a tampa do cartão de memória/bateria e, em seguida introduza o Conector DC até encaixar.**



4 **Pressione e segure a tampa do cabo do Conector DC utilizando o cabo e, em seguida, feche a tampa do cartão de memória/bateria.**



- Desligue sempre o transformador de corrente compacto da fonte de alimentação após a utilização.

Utilizar as Objectivas (Vendidas em Separado)

Quando montar o Conversor de Teleobjectiva TC-DC58D (vendido em separado), precisa também do Adaptador de Lente de Conversão LA-DC58K.

- Tenha o cuidado de montar convenientemente o conversor de teleobjectiva, fixando-o bem. Se ficar mal montado, pode cair do adaptador de objectivas e o vidro pode estilhaçar-se, provocando ferimentos.
- Nunca olhe directamente para o sol, ou para outra fonte de luz intensa, através do conversor de teleobjectiva, porque pode perder a visão ou sofrer lesões ópticas graves.

- Se utilizar o flash incorporado com a cobertura da lente colocada, os contorno exteriores das imagens fotografadas (especialmente do lado inferior direito) podem ficar escurecidas.
- Se utilizar o conversor de teleobjectiva, defina a câmara para perto da teleobjectiva máxima. Noutras definições de zoom, a imagem aparece como se os cantos tivessem sido cortados.
- Se utilizar o visor para fotografar, parte da imagem fica tapada por estes acessórios. Utilize o monitor LCD.

■ Conversor de Teleobjectiva TC-DC58D

Esta objectiva é utilizada para imagens de teleobjectiva. A objectiva altera a distância focal da objectiva do corpo da câmara num factor de 1.4x (o diâmetro é de 58 mm).

Não é possível adaptar uma cobertura de lente ou filtro ao conversor de teleobjectiva.

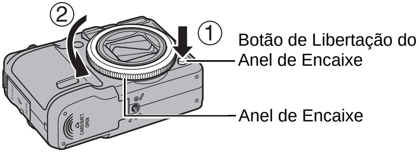
■ Adaptador de Lente de Conversão LA-DC58K

Objectiva necessária para montar o conversor de teleobjectiva. O adaptador, constituído por um componente frontal e um componente posterior, pode ser desmontado, mas certifique-se de que utiliza o adaptador bem montado ao montar o conversor de teleobjectiva.

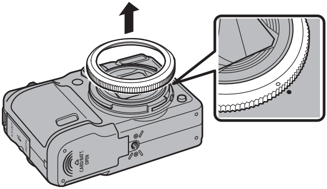
Instalar uma Objectiva

1 **Certifique-se de que a câmara está desligada.**

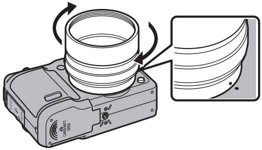
2 **Prima o botão de libertação do anel de encaixe (①) e rode o anel de encaixe na direcção da seta (②).**

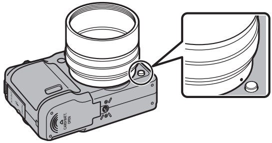


3 **Quando a marca ○ do anel de encaixe e a marca ● na câmara estiverem alinhadas, retire o anel de encaixe.**



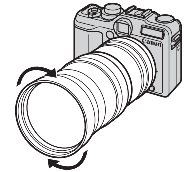
4 Alinhe a marca ● do adaptador de lente de conversão com a marca ● da câmara e rode o adaptador na direcção das setas até ficar encaixado.





- O adaptador de lente de conversão, constituído por um componente frontal e um componente posterior, pode ser desmontado, mas certifique-se de que utiliza o adaptador bem montado. Além disso, certifique-se de que os componentes frontal e posterior ficam fixos um ao outro com firmeza antes de montar o adaptador na câmara.
- Para retirar o adaptador de lente de conversão, rode-o na direcção oposta, enquanto prime o botão de libertação do anel de encaixe.

5 Coloque a objectiva no adaptador e rode-a na direcção indicada, para que fique bem presa.



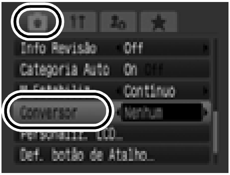
- Retire todo o pó e sujidade das lentes de conversão, com um pincel soprador de limpeza de objectivas, antes de as usar. Se não o fizer, a câmara pode focar uma partícula de sujidade remanescente.
- Manuseie as objectivas com cuidado, porque pode facilmente sujá-las com impressões digitais.
- Ao retirar o anel de encaixe, tenha cuidado para não deixar cair a câmara ou o adaptador.
- Se utilizar os acessórios de objectiva, não deve gravar imagens no modo ▭▬. Não será possível utilizar o software PhotoStitch no computador para editar convenientemente as imagens.

Definições do Conversor

Configure ao disparar utilizando a função [M Estabiliz.] (p. 85) montando o Conversor de Teleobjectiva TC-DC58D, vendido em separado.

1 Seleccione [Conversor].

1. Prima o botão **MENU**.
2. No menu [câmara], utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar [Conversor].



2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão ← ou → para seleccionar [TC-DC58D].
2. Prima o botão **MENU**.



Ícones no Monitor LCD

Definição [Conversor]	Definição [M Estabiliz.]			
	[Contínuo]	[Pré-disparo]	[Vertical IS]	[Off]
Nenhum				
TC-DC58D				

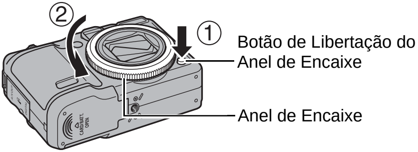
Quando retirar o conversor da câmara, volte a regular a definição do conversor para [Nenhum].

Alterar a Cor do Anel

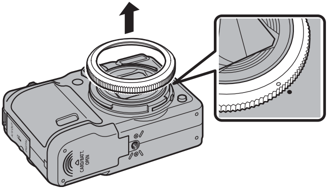
Pode alterar a cor do anel utilizando o Kit de Acessórios de Anel RAK-DC2, vendido em separado.

1 **Certifique-se de que a câmara está desligada.**

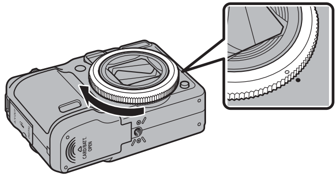
2 **Prima o botão de libertação do anel de encaixe (①) e rode o anel de encaixe na direcção da seta (②).**



3 **Quando a marca ○ do anel de encaixe e a marca ● na câmara estiverem alinhadas, retire o anel de encaixe.**



4 **Alinhe a marca ○ do anel com a marca ● na câmara e, em seguida, rode o anel na direcção da seta.**



Utilizar um Flash de Montagem Externa (Vendido em Separado)

Modos de Disparo Disponíveis » p. 292

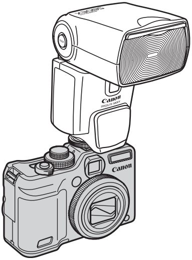
Pode fazer fotografias com flash ainda mais nítidas e mais naturais utilizando o flash de montagem externa vendido em separado.
A função de exposição automática da câmara funciona com um Speedlite 220EX, 430EX II ou 580EX II da Canon (excepto com o modo M ou se [Modo de flash] estiver definido como [Manual]).
Os outros flashes podem disparar manualmente ou não disparar de todo.
Consulte o manual do flash.
Recomenda-se que defina o balanço de brancos como ⚡.

* Certas funções referidas nos manuais do Speedlite 220EX, 430EX II e 580EX II da Canon não podem ser executadas quando montado nesta câmara. Leia este manual antes de utilizar um destes flashes com a câmara.

- Uma vez que a função de exposição automática irá accionar o flash de montagem externa ao captar imagens no modo AUTO ou SCN, não será possível alterar as definições.
- Ao montar flashes da Canon que não sejam da série Speedlite EX, a correcção automática de olhos vermelhos não está disponível.

Instalar o Flash de Montagem Externa

1 **Instale o flash na sapata da câmara.**



2 Ligue o flash externo e ligue a câmara.

- ⚡ (vermelho) aparece no monitor LCD.

3 Rode o disco de modos para o modo pretendido.

- **Speedlite 220EX***
  - A velocidade de obturação máxima de sincronização do flash é 1/250 segundo.
  - O flash ajusta automaticamente a saída se [Modo de flash] estiver definido como [Auto].
  - Se [Modo de flash] estiver definido como [Auto], pode ajustar a compensação de exposição do flash. Se [Modo de flash] estiver definido como [Manual], pode ajustar a saída do flash (p. 113).
  - No modo **M** ou se [Modo de flash] estiver definido como [Manual], pode ajustar a saída de um flash montado externamente no ecrã de ajuste da saída do flash (p. 113). Para obter os valores de abertura e velocidades ISO ideais para a distância a que o sujeito se encontra, consulte o número guia listado no manual do utilizador do flash (o ajuste só pode ser efectuado na câmara).
    Também pode ajustar a saída do flash mesmo que a câmara esteja definida para o modo de compensação automática de exposição do flash E-TTL, alterando a definição de compensação de exposição do flash.

* Também pode utilizar o 380EX, 420EX, 430EX, 550EX e 580EX.

- **Speedlite 430EX II e 580EX II**
  - A velocidade de obturação máxima de sincronização do flash é 1/250 segundo.
  - O flash ajusta automaticamente a saída se [Modo de flash] estiver definido como [Auto].
  - Se [Modo de flash] estiver definido como [Auto], pode ajustar a compensação de exposição do flash. Se [Modo de flash] estiver definido como [Manual], pode ajustar a saída do flash (p. 113).
  - No modo **M** ou se [Modo de flash] estiver definido como [Manual], pode ajustar a saída de um flash montado externamente no ecrã de ajuste da saída do flash (p. 113). Também pode ajustar a saída do flash no próprio flash (a definição do flash substitui a definição da câmara, se estiverem ambas definidas). Para obter os valores de abertura e velocidades ISO ideais para a distância a que o sujeito se encontra, consulte o número guia listado no manual do utilizador do flash.
    Também pode ajustar a saída do flash mesmo que a câmara esteja definida para o modo de compensação automática de exposição do flash E-TTL, alterando a definição de compensação de exposição do flash.
  - No modo **M**, pode definir a saída do flash com a câmara mesmo se a unidade de flash estiver definida para a compensação automática de exposição do flash E-TTL. Será visualizado [E-TTL] no flash, mas este será disparado manualmente.

- **Outros Flashes da Canon (que não da série Speedlite EX)**
  - Como os outros flashes disparam com potência total, defina a velocidade de obturação e a abertura da forma adequada.

4 Prima o botão do obturador até meio.

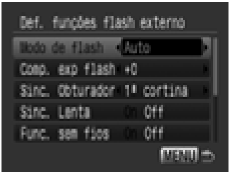
- O flash está carregado quando a lâmpada piloto se acender.

5 Prima o botão do obturador até ao fim para gravar a imagem.

Definir o Flash de Montagem Externa

1

Apresente o ecrã de Definições de Flash.



1. Mantenha premido o botão ϟ durante mais de um segundo.

- Antes de ajustar as definições do flash, monte e ligue o flash externo.
- Também pode definir em [Contr.flash] no menu 📷.

2 Ajuste as definições.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar os itens que pretende definir.

2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para definir o item.

3. Prima o botão **MENU**.

- As definições disponíveis variam consoante o flash que está a ser utilizado. Para obter detalhes sobre as definições, consulte o manual do utilizador que acompanha o flash ou o Transmissor de Speedlite.

Definições do Speedlite 220EX

* : Predefinição.

Item	Opções	Modo de disparo			
		P	Tv	Av	M
Modo de flash	Auto	○*	○*	○*	–
	Manual	○	○	○	○*
Comp. exp flash 1)	–3 a +3	○	○	○	–
Saída de flash 2)	1/64 a 1/1 (em passos de 1/3)	○	○	○	○
Sinc. Obturador	1ª cortina	○*	○*	○*	○*
	2ª cortina	○	○	○	○
Sinc. Lenta	On	○	○*	○	○*
	Desligado	○*	–	○*	–
Corr.Olh-Ver	On	○	○	○	○
	Desligado	○*	○*	○*	○*
Lâmp.Olh-Ver	On	○*	○*	○*	○*
	Desligado	○	○	○	○
Segurança FE 1)	On	○*	○*	○*	–
	Desligado	○	○	○	○*

(sombreado) : As definições são mantidas mesmo depois de desligar a câmara.

1) Pode ser definido quando [Modo de flash] está definido como [Auto].

2) Pode ser definido quando [Modo de flash] está definido como [Manual].

Definições do Speedlite 430EX II/580EX II

* : Predefinição.

Item	Opções	Modo de disparo			
		P	Tv	Av	M
Modo de flash [1]	Auto	○*	○*	○*	–
	Manual	○	○	○	○*
Comp. exp flash [1] [2]	–3 a +3	○	○	○	–
Saída de flash [1] [3]	1/128 [4] e 1/1 (em passos de 1/3)	○	○	○	○
Sinc. Obturador [1]	1ª cortina	○*	○*	○*	○*
	2ª cortina	○	○	○	○
	Veloc Alta	○	○	○	○
Sinc. Lenta	On	○	○*	○	○*
	Desligado	○*	–	○*	–
Func. sem fios [1] [5]	On	○	○	○	○
	Desligado	○*	○*	○*	○*
Corr.Olh-Ver	On	○	○	○	○
	Desligado	○*	○*	○*	○*
Lâmp.Olh-Ver	On	○*	○*	○*	○*
	Desligado	○	○	○	○
Segurança FE [2]	On	○*	○*	○*	–
	Desligado	○	○	○	○*
Limpar def. Speedlite [6]	Repõe as predefinições.	○	○	○	○

(cinzento) : As definições são mantidas mesmo depois de desligar a câmara.

1) As definições do flash são aplicadas ao ligar a câmara.
2) Pode ser definido quando [Modo de flash] está definido como [Auto].
3) Pode ser definido quando [Modo de flash] está definido como [Manual].
4) Ao utilizar o Speedlite 430EX II, será definido 1/64.
5) Apenas [On] e [Off] podem ser definidos na câmara. As definições adicionais são configuradas com o flash (não é possível definir com o Speedlite 430EX II).
6) Também é possível repor as predefinições de [Sinc. Lenta] [Segurança FE], [Corr.Olh-Ver] e [Lâmp.Olh-Ver] utilizando [Reiniciar Tudo] no menu 🔧 da câmara (p. 227).

- [Contr.flash] não será apresentado quando o flash estiver desligado. Antes de configurar definições do flash, ligue-o.
- Quando um flash externo está montado, não é possível efectuar definições do flash incorporado.
- Ao ajustar a compensação de exposição do flash com a câmara, defina a compensação da exposição do flash externo como [+0].
- Se o flash externo tiver sido definido como flash estroboscópico, não será possível seleccionar o menu de configuração do flash (apenas no caso do 580EX II).
- Quando a função [Func. sem fios] está definida como [On], não é possível definir [Sinc. Obturador] como [2ª cortina]. Mesmo que defina [Sinc. Obturador] como [2ª cortina] com a câmara, mudará para [1ª cortina].
- Para disparos contínuos, o flash pode estar no modo de flash rápido (a lâmpada piloto acende-se a verde). Neste caso, a emissão de luz pode ser menor do que com o flash à potência total (a lâmpada piloto acende-se a vermelho).
- O modo de enquadramento de focagem e o modo AEB não podem ser usados para fotografias com flash. Nos disparos com flash, apenas é gravada uma imagem.
- Os flashes (especialmente flashes de alta tensão) ou acessórios de flash de outros fabricantes podem ignorar certas funções da câmara ou provocar uma avaria.

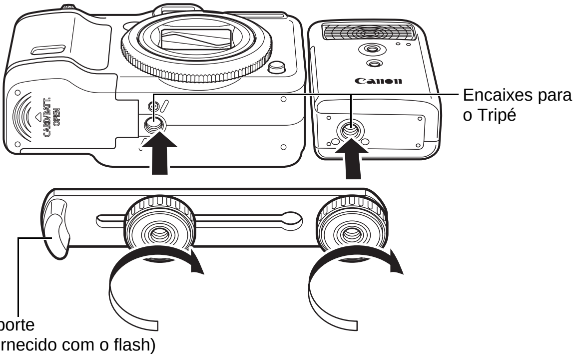
- As funções a seguir podem ser usadas com um Speedlite 220EX, 430EX II ou 580EX II*.
  - Exposição Automática (Utilize o modo E-TTL com um 430EX II ou 580EX II.)
  - Bloqueio FE (Não disponível no modo **M** ou se [Modo de flash] estiver definido como [Manual])
  - Sinc. Obturador (1ª cortina/2ª cortina) (prioridade da 2ª cortina com o Speedlite 430EX II)
  - Sinc. Lenta
  - Comp. exp flash
  - Zoom Automático (Não disponível com o 220EX)
  - Flash manual
  - Sinc. de alta velocidade

* Também pode utilizar o 380EX, 420EX, 430EX, 550EX e 580EX.

Utilizar um Flash Suplementar (Vendido em Separado)

Flash de Alta Potência HF-DC1

Este flash serve como suplemento ao flash incorporado na câmara, quando o motivo está muito afastado, para se conseguir uma iluminação adequada. Utilize os procedimentos seguintes para fixar a câmara e o Flash de Alta Potência ao suporte.
Consulte as instruções que acompanham o flash, em conjunto com esta explicação.



- O Flash de Alta Potência não dispara nas seguintes situações:
  - Ao fotografar no modo **M**
  - Quando [Sinc. Obturador] está definido como [2ª cortina]
  - Quando [Modo de flash] está definido como [Manual] (p. 113)
- Quanto mais fraca estiver a carga da bateria, maior é o tempo de carregamento do flash. Desligue sempre o flash, assim que acabar de o utilizar.
- Tenha atenção para não tocar na janela do flash com os dedos, enquanto o estiver a utilizar.

- O flash pode disparar, se outro flash for disparado nas proximidades.
- O Flash de Alta Potência pode não disparar no exterior durante o dia ou se não existirem itens reflectores.
- Nos disparos contínuos, mesmo que o flash dispare para a primeira fotografia, não dispara para as fotografias subsequentes.
- Aperte bem os parafusos de fixação, de modo a que não se soltem. Se não o fizer, a câmara e o flash podem cair e danificar-se.

- Antes de fixar o suporte ao flash, verifique se a pilha de lítio (CR123A ou DL123) está instalada.
- Para iluminar correctamente o motivo, coloque o flash de modo a ficar encostado à parte lateral da câmara e paralelo ao painel frontal da mesma.
- Pode utilizar um tripé, mesmo com o flash colocado.

Pilhas

- Carga Muito Limitada

Se o tempo de utilização das pilhas diminuir consideravelmente, limpe bem os terminais com um pano seco. Os terminais podem estar sujos com impressões digitais.

- Utilização em Baixas Temperaturas

Adquira uma bateria de lítio (CR123A ou DL123) suplementar. Recomenda-se que mantenha a pilha suplente quente no bolso antes de a utilizar para substituir a pilha do flash.

- Não Utilização por Longos Períodos

Se deixar as pilhas no Flash de Alta Potência, estas podem derramar e danificar o flash. Retire as pilhas do Flash de Alta Potência e guarde-as num local seco e fresco.

Utilizar o Interruptor Remoto (Vendido em Separado)

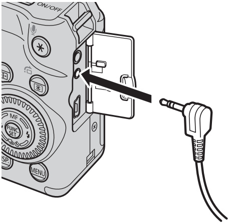
Utilizando o Interruptor Remoto RS60-E3 (vendido em separado), pode evitar a trepidação da câmara ao premir o botão do obturador. O interruptor remoto também é útil ao utilizar velocidades de obturação baixas.
Certifique-se de que estabiliza a câmara utilizando um tripé, por exemplo, ao utilizar o interruptor remoto. Além disso, leia as instruções fornecidas com o interruptor remoto antes de utilizar.

1 Certifique-se de que a câmara está desligada.

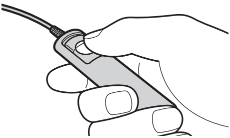
2 Ligue o interruptor remoto.

1. Abra a tampa do terminal.

2. Insira a ficha do interruptor remoto.



3 Prima o botão de disparo no interruptor remoto para disparar.



Não é possível tirar fotografias no modo Bulb com esta câmara.

Manutenção e Cuidados com a Câmara

Nunca utilize diluentes, benzina, detergentes ou água para limpar a câmara. Estas substâncias podem deformar ou danificar o equipamento.

Corpo da Câmara

Limpe cuidadosamente o corpo da câmara com um pano macio ou um líquido de limpeza de objectivas.

Objectiva

Comece por utilizar um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Em seguida, remova a sujidade restante limpando a objectiva com um pano macio.

Nunca utilize solventes orgânicos no corpo da câmara nem na objectiva. Se ainda houver sujidade, contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo, conforme indicado na Brochura do Sistema de Garantia Canon.

Visor e Monitor LCD

Utilize um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Se necessário, limpe cuidadosamente com um pano macio ou um líquido de limpeza de objectivas para remover a sujidade mais difícil.

Nunca esfregue nem carregue com muita força no LCD. Estas acções podem danificá-lo ou causar outros problemas.

Especificações

Todos os dados se baseiam nos métodos de teste padrão da Canon. As especificações e o aspecto do produto estão sujeitos a alterações sem aviso prévio, segundo o nosso critério exclusivo.

PowerShot G10

(W): Grande angular máx. (T): Teleobjectiva máx.

Pixels Efectivos da Câmara	: Aprox. 14,7 milhões
Sensor de Imagem	: CCD do tipo 1/1.7 polegadas (Número total de pixels: Aprox. 15,0 milhões)
Objectiva	: 6,1 (W) – 30,5 (T) mm (equivalente a película de 35 mm: 28 (W) – 140 (T) mm) f/2.8 (W) – f/4.5 (T)
Zoom Digital	: Aprox. 4.0x (Até aprox. 20x em combinação com o zoom óptico)
Visor Óptico	: Visor com zoom de imagem real Cobertura de imagem de aprox. 77% (valor representativo) Óculo: 15 mm Ajuste dióptrico: –3,0 to +1,0 m^{-1} (dpt)
Monitor LCD	: LCD TFT a cores (Pure Color LCD II) de 3,0 polegadas, aprox. 461.000 pixels, cobertura de imagem 100%
Sistema AF	: Focagem automática TTL (contínuo/único) Bloqueio AF e focagem manual disponíveis Modo de Moldura AF: Detec. Rosto*1*2/ AiAF (9 pontos)*3/Centro/FlexiZone*3 *1 A moldura AF pode ser deslocada e fixada num rosto especificado. *2 Se não for detectado nenhum rosto, é utilizado AiAF (9 pontos). *3 É possível seleccionar o tamanho da moldura AF.
Gama de Focagem (A partir da extremidade da objectiva)	: Normal: 50 cm – infinito Macro: 1 – 50 cm (W)/ 30 – 50 cm (T) Focagem manual: 1 cm – infinito (W)/ 30 cm – infinito (T) Modo de desporto: 1 m – infinito (W)/ 2 m – infinito (T) Crianças&Animais: 1 m – infinito

Obturador	: Obturador mecânico + electrónico
Velocidades de obturação	: 1/60 – 1/4000 seg. 15 – 1/4000 seg. (Intervalo total de velocidades de obturador) • Velocidades do obturador baixas de 1,3 seg. ou inferiores funcionam com redução de ruído.
Estabilização de Imagem	: Tipo de desvio da objectiva Contínuo/Pré-disparo*/Vertical IS*/Off * Apenas fotografias.
Sistema de Medição	: Matricial*, Med. Pond. Centro ou Pontual** * A luminosidade facial também é avaliada na Detec. Rosto AF. ** Fixo ao centro/Ponto AF
Compensação de Exposição	: ± 2 pontos em incrementos de 1/3 ponto
Velocidade ISO (Sensibilidade de Saída Standard, Índice de Exposição Recomendado)	: Auto*, ISO Auto Elevado*, ISO 80/100/200/400/800/1600 * A câmara define automaticamente a velocidade ideal.
Filtro ND (incorporado)	: Redução da intensidade da luz: 3 pontos (Intensidade torna-se 1/8 do nível real)
Balanço Brancos	: Auto*, Luz do Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H, Flash, Subaquático, Personalizado 1 ou Personalizado 2 * As cores dos rostos são avaliadas na Detecção de Rosto AF.
Flash Incorporado	: Auto, on, off Estão disponíveis definições de compensação de disparo do Flash (±2,0 pontos em incrementos de 1/3 pontos), Red.Olhos Verm., Red. Olh. Verm., disparo do flash (3 passos), Bloqueio FE, Sincronização Lenta, Sincronização de 2ª cortina e Segurança FE. • A luminosidade facial também é avaliada na Detec. Rosto AF.
Alcance do Flash Incorporado	: 30 cm – 4,6 m (W)/50 cm – 2,8 m (T) • A luminosidade da periferia da imagem pode diminuir consoante a distância de disparo.

Flash Externo	: Estão disponíveis definições de compensação de disparo do Flash (±3,0 pontos em incrementos de 1/3 pontos), Red.Olhos Verm., Red. Olh. Verm., disparo do flash (19 níveis*), Bloqueio FE, Sincronização Lenta, Sincronização de 2ª cortina, Sincronização de Alta Velocidade, Segurança FE e flash sem fios (apenas On/Off). * 22 níveis com 580EX II
Terminais para o Flash Externo	: Contactos de sincronização de flash na sapata Recomenda-se a utilização dos seguintes flashes externos: Canon Speedlite 220EX, 430EX II e 580EX II.
Modos de Disparo	: Auto Zona criativa: P Programa, Tv Med. Pond. Centro, Av Prioridade Abertura, M Manual, C1 Personalizado 1, C2 Personalizado 2 Zona de imagem: Cena Especial*, Corte & Cola, Filme** * Retrato, Paisagem, Cenas Nocturnas, Desporto, Fotografia Nocturna, Crianças&Animais, Interior, Pôr do Sol, Folhagem, Neve, Praia, Fogo de Artificio, Polarização, Subaquático, ISO 3200, Acentuação a Cor, Troca de Cor. ** Normal, Acentuação a Cor e Troca de Cor.
Disparos Contínuos	: Aprox. 1,3 disparos/seg. Aprox. 0,7 disparos/seg. (Disparos Contínuos AF) Aprox. 0,7 disparos/seg. (Disparos Contínuos LV) • Em condições em que o flash não dispare automaticamente.
Temporizador	: Temporizador: Atraso de aprox. 10 seg./aprox. 2 seg., personalizado ou Temp.Rosto
Disparo Remoto (PC)	: O disparo é possível se estiver ligado a um computador utilizando o software fornecido.
Interruptor Remoto	: Ligação possível (RS60-E3)
Suporte de Gravação	: Cartão de memória SD/Cartão de memória SDHC/ MultiMediaCard/cartão MMCplus/cartão HC MMCplus
Formato de Ficheiro	: Regras de design para o sistema de ficheiros da câmara, compatível com DPOF

Tipo de Dados		: Fotografias: Exif 2.2 (JPEG)*/RAW (CR2)** : Filmes: MOV (Dados de Imagem: H.264; Dados de Áudio: Linear PCM (mono)) : Anotação de Som e Gravação de Som: WAVE (mono) * Esta câmara digital suporta Exif 2.2 (também denominado "Exif Print"). A Exif Print é um sistema standard que melhora a comunicação entre as câmaras digitais e as impressoras. Ao fazer uma ligação a uma impressora compatível com o sistema de Exif Print, são utilizados e optimizados os dados das imagens fotografadas com a câmara, proporcionando impressões de excelente qualidade. ** Utilize o Digital Photo Professional para processar estes ficheiros.
Compressão		: Superfina, Fina, Normal
Resolução	(Fotografias)	: Alta : 4416 × 3312 pixels Média 1 : 3456 × 2592 pixels Média 2 : 2592 × 1944 pixels Média 3 : 1600 × 1200 pixels Baixa : 640 × 480 pixels Panorâmico : 4416 × 2480 pixels RAW : 4416 × 3312 pixels
	(Filmes)	: Standard, Acentuação a Cor e Troca de Cor : 640 × 480 pixels (30 fotogramas/seg.) : 320 × 240 pixels (30 fotogramas/seg.) Pode gravar até o cartão de memória estar cheio (no máximo 4 GB* de cada vez) * Mesmo que o tamanho do ficheiro não tenha atingido 4 GB, a gravação pára quando o tempo de gravação atingir 1 hora. Consoante a capacidade do cartão de memória e a velocidade de escrita de dados, a gravação pode parar antes de o tamanho de ficheiro atingir 4 GB ou de o tempo de gravação atingir uma hora.
Áudio		: Taxa de Bits de Quantização: 16 bits Frequência Anotações de Som: 11.025 kHz Filmes: 44.100 kHz Gravação de Som: 11.025 kHz/22.050 kHz/44.100 kHz

Modos de Reprodução	: Única (histograma disponível), Índice (9 imagens), Ampliada (aprox. 2x a 10x, máx.), Resumo, Ferramenta de Inspecção de Imagem, Saltar, M. Categoria, Recortar, Reprodução de Filme (editar/câmara lenta disponível), Rodar, Apresentação, Red.Olhos Verm., Contraste-i, Minhas Cores, Redimensionar, Anotação Som (gravação/reprodução até 1 min.), Gravação de Som (até 2 horas de gravação/reprodução só de som) ou Proteger.
Impressão Directa	: Compatível com PictBridge, Canon Direct Print e Bubble Jet Direct
Definições de Minha Câmara	: Imagem Inicial, Som Inicial, Som Operação, Som Temporiz. e Som Obturador.
Interface	: USB Hi-Speed (mini-B) Saída de áudio/vídeo (pode seleccionar NTSC ou PAL, áudio mono)
Definições de Comunicação	: MTP, PTP
Fonte de Alimentação	: Bateria NB-7L (bateria de iões de lítio recarregável) Kit do Transformador de CA ACK-DC50
Temperaturas de Funcionamento	: 0 – 40 °C
Humidade de Funcionamento	: 10 – 90%
Dimensões (excluindo saliências)	: 109,1 × 77,7 × 45,9 mm
Peso (apenas o corpo da câmara)	: Aprox. 350 g

Capacidade da Bateria (Bateria NB-7L (completamente carregada))

Número de Imagens Fotografadas		Tempo de Reprodução
Monitor LCD Ligado Tempo de Reprodução (baseado na norma CIPA)	Monitor LCD Desligado	
Aprox. 400 imagens	Aprox. 1000 imagens	Aprox. 10 horas

- Os valores reais podem variar de acordo com as condições de disparo e definições.
- Estão excluídos dados de filmes.
- A baixas temperaturas, as baterias podem durar menos tempo e o ícone de carga fraca pode aparecer mais depressa do que o normal. Nesse caso, aqueça a bateria no bolso para melhorar o desempenho da mesma.

Condições de Teste

Disparo: Disparo: Temperatura normal (23°C ± 2ºC), humidade relativa normal (50% ± 20%), alternando entre grande angular e teleobjectiva em intervalos de 30 segundos, utilizando o flash uma vez em cada dois disparos e desligando a câmara a cada dez disparos. A câmara é mantida desligada durante tempo suficiente*, de seguida é ligada e os testes são repetidos.

* Até as pilhas voltarem à temperatura ambiente

Reprodução: Temperatura normal (23°C ±2°C, humidade relativa normal (50% ±20%), reprodução contínua a 3 segundos por imagem.

Consulte *Bateria* (p. 254).

Cartões de Memória, Capacidades Estimadas e Tamanho de Dados de Imagem (Estimado)

Fotografia

Resolução	Compressão	Capacidade (KB)	2 GB	8 GB
L (Grande) 4416 × 3312 pixels	S	6348	306	1227
		3759	516	2063
		1797	1059	4234
M1 (Média 1) 3456 × 2592 pixels	S	3888	499	1996
		2302	841	3364
		1100	1707	6822
M2 (Média 2) 2592 × 1944 pixels	S	2503	767	3069
		1395	1365	5457
		695	2672	10679
M3 (Média 3) 1600 × 1200 pixels	S	1002	1862	7442
		558	3235	12927
		278	6146	24562
S (Pequena) 640 × 480 pixels	S	249	6830	27291
		150	10245	40937
		84	15368	61406
W (Panorâmico) 4416 × 2480 pixels	S	4753	409	1637
		2814	690	2759
		1345	1396	5581
RAW (RAW) 4416 × 3312 pixels	–	18793	94	378
RAW + L 4416 × 3312 pixels	–	22552	79	318

Estas informações reflectem os critérios de disparo standard estabelecidos pela Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o motivo e com as condições de disparo.

Filme ((Normal), (Acentuação a Cor), (Troca de Cor))

Resolução/ Taxa de Fotogramas		Capacidade (KB)	2 GB	8 GB
640	640 × 480 pixels 30 fotogramas/seg.	1316 KB	23 min. 49 seg.	1 h 35 min. 11 seg.
320	320 × 240 pixels 30 fotogramas/seg.	394 KB	1 h 13 min. 10 seg.	4 h 52 min. 24 seg.

Os valores indicados são os tempos máximos de gravação contínua.
Dependendo do cartão de memória, a gravação pode parar mesmo que o tamanho máximo do filme não tenha sido atingido. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 4 ou superiores.

Tamanhos de Ficheiro de Gravação de Som e Tempos de Gravação Aproximados

	Tamanho do Som	2 GB	8 GB
11.025 kHz	22 KB/seg.	25 h 22 min. 35 seg.	101 h 23 min. 47 seg.
22.050 kHz	44 KB/seg.	12 h 41 min. 18 seg.	50 h 41 min. 53 seg.
44.100 kHz	88 KB/seg.	6 h 20 min. 39 seg.	25 h 20 min. 57 seg.

Bateria NB-7L

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Tensão Nominal	7,4 V CC
Capacidade Típica	1050 mAh (mín.)
Duração da Bateria (Ciclos de Carga)	Aprox. 300 vezes
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	32,5 × 45,4 × 17,7 mm
Peso	Aprox. 47 g

Carregador de Baterias CB-2LZ/CB-2LZE

Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz) 0,14 A (100 V) – 0,08 A (240 V) 14 VA (100 V) – 19,2 VA (240 V)
Saída Nominal	8,4 V CC; 0,70 A
Tempo de Carga	Aprox. 2 h 20 min. (Bateria NB-7L)
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	92,5 × 27,0 × 62,0 mm
Peso	Aprox. 92 g (CB-2LZ) Aprox. 85 g (CB-2LZE) (excluindo o cabo de alimentação)

Transformador de Corrente Compacto CA-PS700

(Incluído no Kit do Transformador de CA ACK-DC50, vendido em separado)

Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Saída Nominal	7,4 V CC; 2 A
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	112,0 × 29,0 × 45,0 mm (apenas o corpo)
Peso	Aprox. 185 g (excluindo cabo de alimentação)

Conversor de Teleobjectiva TC-DC58D (Vendido em Separado)

Ampliação	1,4x
Distância Focal*[1]	196 mm (equivalente a película de 35 mm)
Gama de Focagem*[1]	55 cm – infinito (T)*[2]
Diâmetro	Filtro standard de 58 mm
Dimensões Diâmetro × Comprimento	69,0 × 41,2 mm
Peso	Aprox. 140 g

Adaptador de Lente de Conversão LA-DC58K (vendido em separado)

Diâmetro	Filtro standard de 58 mm
Dimensões Diâmetro × Comprimento	63,8 × 51,6 mm
Peso	Aprox. 30 g

(T): Teleobjectiva máx.

*1 Quando montada na PowerShot G10 (Teleobjectiva máx.)

*2 A partir da frente da lente de conversão durante o disparo normal.

*3 É necessário o Adaptador de Lente de Conversão LA-DC58K para instalação na PowerShot G10.

Índice Remissivo

A

Á

B

C

D

N

O

P

R

S

Exclusão de Responsabilidade

- Embora tenham sido envidados todos os esforços no sentido de garantir que as informações contidas neste manual são exactas e completas, nenhuma responsabilidade pode ser aceite por quaisquer erros ou omissões.
- A Canon reserva-se o direito de alterar as especificações do hardware e software aqui descritas em qualquer altura e sem aviso prévio.
- Nenhuma parte deste manual pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação nem traduzida para qualquer idioma, sob qualquer forma ou por qualquer meio, sem a autorização prévia, por escrito, da Canon.
- A Canon Inc. não se responsabiliza por danos resultantes de dados perdidos ou corrompidos, decorrentes de uma operação incorrecta ou avaria da câmara, software, cartões de memória SD (cartões SD), computadores pessoais, dispositivos periféricos ou utilização de cartões SD que não sejam da Canon.

Reconhecimento das Marcas

- O logótipo SDHC é uma marca comercial.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Só estão listadas aqui as funções com definições que mudam consoante o modo de disparo.

Função	Modo de Disparo	C1	C2	M	Av	Tv	P	AUTO
Compensação de Exposição (p. 137)		□	□	–	○	○	○	–
Velocidade ISO (p. 87)	Auto[1]	□	□	–	○	○	○	○
	ISO Auto Elevado	□	□	–	–	–	○	○
	ISO 80 – 1600	□	□	○	○	○	○	–
Balanço Brancos (p. 143)	Auto[1]	□	□	○	○	○	○	○
	Flash	□	□	○	○	○	○	–
	Diferentes de Auto e Flash	□	□	○	○	○	○	–
Modo de Disparo (pp. 111, 75)	Disparo Único	□	□	○	○	○	○	○
	Disparos Contínuos	□	□	○	○	○	○	–
	Disparos Contínuos AF[3]	□	□	○	○	○	○	–
	Temp.Rosto	□	□	○	○	○	○	○
	Temporizador	□	□	○	○	○	○	○
Minhas Cores (p. 146)		□	□	○	○	○	○	–
Enquadramento (pp. 133, 139)	AE	□	□	–	○	○	○	–
	Focagem	□	□	○	○	○	○	–
Compensação de Exposição do Flash (p. 113)		□	□	–	○	○	○	–
Controlo de Saída do Flash Incorporado (p. 113)		□	□	○	○	○	–	–
Controlo de Saída do Flash Externo (p. 268)		□	□	○	○	○	○	–
Sistema de Medição (p. 141)	Matricial	□	□	○	○	○	○	○
	Med. Pond. Centro	□	□	○	○	○	○	–
	Pontual	□	□	○	○	○	○	–
Filtro ND (On) (p. 140)		□	□	○	○	○	○	–
Resolução (fotografias) (p. 80)	L/M1/M2/M3/S/W	□	□	○	○	○	○	○
	RAW	□	□	○	○	○	○	–
Compressão (fotografias) (p. 81)		□	□	○	○	○	○	○
Compressão (filmes) (p. 107)	640 × 480, 30 fps	–	–	–	–	–	–	–
	320 × 240, 30 fps	–	–	–	–	–	–	–
Definição Av/Tv (pp. 98, 96)		□	□	○	○[6]	○[7]	–	–
Mudança de Programa (p. 135)		□	□	–	○	○	○	–
Bloqueio AE/FE (fotografias) (pp. 134, 136)		□	□	–	○	○	○	–
Definição de Exposição Padrão no Modo Manual (p. 100)		□	□	○	–	–	–	–
Bloqueio AE, Mudança de Exposição (filmes) (p. 106)		–	–	–	–	–	–	–
Zona de Disparo (p. 74)	Normal	□	□	○	○	○	○	○
	Macro	□	□	○	○	○	○	○
Focagem Manual (p. 130)		□	□	○	○	○	○	–

SCN																		
														ISO 3200	A S			A S
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○[2]	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	–	–	–	–
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○[4]	○	○[5]	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	–	–	○	–	○	○	–	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	–	○	○

Função		Modo de Disparo	C1	C2	M	Av	Tv	P	AUTO
AF Tam.Mold. (p. 124)	Normal		□	□	○	○	○	○	○
	Pequeno		□	□	○	○	○	○	–
Selecção e Acompanhamento de Rosto (p. 125)	Off		□	□	○	○	○	○	○
	On		□	□	○	○	○	○	○
Flash (p. 73)	Auto		□	□	–	–	–	○	○
	On		□	□	○	○	○	○	–
	Off		□	□	○	○	○	○	○
	Externo		□	□	○	○	○	○	○
Definição do Monitor LCD (p. 63)	Off		□	□	○	○	○	○	○
	Sem Informação		□	□	○	○	○	○	○
	Visualização de Informação		□	□	○	○	○	○	○
Selecção da Direcção de Corte & Cola (Direita, Esquerda, Cima, Baixo, 2 × 2) (p. 102)			–	–	–	–	–	–	–
Moldura AF (p. 121)	Detec. Rosto		□	□	○	○	○	○	○
	AiAF (9 pontos)		□	□	○	○	○	○	○
	Centro		–	–	–	–	–	–	○
	FlexiZone		□	□	○	○	○	○	–
Zoom Ponto-AF (p. 116)			□	□	○	○	○	○	○
AF Servo (p. 127)			□	□	○	○	○	○	○
Modo AF[8] (p. 120)	Contínuo		□	□	○	○	○	○	○
	Único		□	□	○	○	○	○	○
Zoom Digital[9] (p. 69)	Padrão		□	□	○	○	○	○	○
	Conversor Tele-Digital		□	□	○	○	○	○	○
Controlo do Flash Incorporado (p. 113)	Saída de flash	Auto	□	□	–	○	○	○	○
		Manual	□	□	○	○	○	–	–
	Corr.Olh-Ver		□	□	○	○	○	○	○
	Lâmp.Olh-Ver		□	□	○	○	○	○	○
	Comp. exp flash		□	□	–	○	○	○	–
	Saída de flash		□	□	○	○	○	–	–
	Sinc. Obturador (1ª cortina, 2ª cortina)		□	□	○	○	○	○	–
	Sinc. Lenta		□	□	○[10]	○	○[10]	○	–
	Segurança FE		□	□	–	○	○	○	–
Contraste-i (p. 138)			□	□	○	○	○	○	○
Modo Definições (p. 75)	Temp.Rosto		□	□	○	○	○	○	○
	Temporizador		□	□	○	○	○	○	○
	Personalizado		□	□	○	○	○	○	○
Med. Pontual AE (p. 142)	Centro		□	□	○	○	○	○	–
	Ponto AF		□	□	○	○	○	○	–
Mud. Segurança (p. 97)			□	□	–	○	○	–	–
Mod. ISO Auto (p. 88)			□	□	–	○	–	○	○
MF-Ponto Zoom (p. 130)			□	□	○	○	○	○	–
Precisão MF (p. 131)			□	□	○	○	○	○	–

SCN																		
														ISO 3200	A S			A S
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	–	○	○
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	–	–	–
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	–	○	–	–	–
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	○	–	–	–
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–	–
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	–	–	–
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	–	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	–	–
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	○	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	○	○	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	–	–	–	–
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	○	○	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	○[10]	–	○[10]	–	–	○[10]	○[10]	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	–	–	–	–
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	–	–	–
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	–	○	○

Função	Modo de Disparo	C1	C2	M	Av	Tv	P	AUTO
Luz Aux. AF (p. 56)		□	□	○	○	○	○	○
Visualização (Rever Gravação) (p. 56)		□	□	○	○	○	○	○
Info Revisão (p. 56)	Off	□	□	○	○	○	○	○
	Detalhada/Ver.Focagem	□	□	○	○	○	○	○
Gravar Origin. (p. 153)		–	–	–	–	–	–	–
Categoria Auto (p. 154)		□	□	○	○	○	○	○
M Estabiliz. (p. 85)	Contínuo	□	□	○	○	○	○	○
	Pré-disparo/Vertical IS	□	□	○	○	○	○	○
Conversor (p. 263)		□	□	○	○	○	○	○
Grava RAW+L, Fina (JPEG) (p. 84)		□	□	○	○	○	○	–
Personaliz. LCD (p. 66)	Info.Disparo	□	□	○	○	○	○	○
	Grelha	□	□	○	○	○	○	○
	Guia 3:2	□	□	○	○	○	○	○
	Histograma	□	□	○	○	○	○	△
Registar definições no botão de atalho (p. 155)		□	□	○	○	○	○	○
Definições Personalizadas (Guardadas em C1/C2) (p. 109)		○	○	○	○	○	○	–

○ :Definição disponível ou o valor ideal é automaticamente definido pela câmara.
Como regra, com a definição Corte & Cola, só está disponível a primeira imagem.

□ :Definição disponível (consoante o modo de disparo guardado no modo Personalizado)

△ :Apenas seleccionável, sem definições disponíveis.

– :Não disponível.

1) Definido para o valor ideal consoante cada modo de disparo.
2) Fixo em ISO 3200.
3) Definido como Disparos Contínuos LV quando for seleccionada a função Focagem Manual ou Fogo Artifício.
4) Fixo em M3 (1600 × 1200).
5) W não está disponível.
6) Só pode definir Av (Valor de Abertura).
7) Só pode definir Tv (Vel. Obturação).
8) A opção Único só está disponível quando for seleccionada a função AiAF (9 pontos).
9) RAW e W não estão disponíveis.
10) Sempre definido como On.
11) Disponível quando o flash dispara.

SCN																		
														ISO 3200				
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○[11]	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	△	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	△	△	△
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

Canon

CEL-SJ5QA2B0